

## PROGRAMA DE CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG) SEGUNDO SEMESTRE 2019

### 1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Identidad, género y compromiso social en la cultura occidental actual
<b>Código</b>	

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Identity, gender and social commitment in the current occidental culture

### 3. PALABRAS CLAVE

identidad; multiculturalidad; sexualidad y género; teoría *queer*; feminismo

### 4. EQUIPO DOCENTE

<b>Docente responsable</b>	Moisés Llopis i Alarcón
<b>Unidad académica (facultad o instituto)</b>	Facultad de Filosofía y Humanidades

<b>Ayudante</b>	Valentina Torres Moreno
-----------------	-------------------------

### 5. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

<b>Duración del curso</b>	Semestral
<b>Nº de semanas</b>	16 semanas
<b>Sesiones presenciales</b>	1 sesión presencial de 1,5 horas (90 minutos) a la semana
<b>Trabajo no presencial</b>	1,5 horas (90) minutos a la semana, aproximadamente
<b>Nº de créditos SCT</b>	2 SCT

### 6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación
X	2. Capacidad crítica y autocrítica
X	3. Capacidad de comunicación oral y escrita
	4. Capacidad de comunicación oral y escrita en una segunda lengua
	5. Responsabilidad social y compromiso ciudadano
X	6. Compromiso ético
	7. Compromiso con la preservación del medioambiente

X	8. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
---	---

## 7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

El curso tiene como propósito general analizar de qué manera los diferentes discursos culturales (cinematográficos, políticos, literarios, artísticos, históricos, etc.) se han constituido como una vía efectiva para la construcción y consolidación de la identidad social, cultural, literaria y sexual de la sociedad postmoderna occidental, como un aporte al necesario diálogo intercultural entre los estudiantes de la Universidad y la sociedad chilena en general.

Las clases serán participativas e irán acompañadas de apoyo audiovisual y bibliografía pertinente para motivar la participación de los estudiantes. Se promoverán las discusiones, los debates, las dudas, los aportes y los comentarios de profesores, estudiantes y otros agentes implicados, en el espacio de clases y en la plataforma específica de los CFG.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- Comprender el marco sociopolítico, desde una mirada histórica, dentro del cual se ha desarrollado la cultura occidental actual.
- Comprender y analizar la relación entre discurso, cultura e identidad, con una atención especial a los procesos simbólicos y materiales de intercambio, distribución y recepción de la cultura, así como los procesos de dominación, resistencia, reproducción y creación de significados culturales.
- Comprender cómo las diferentes normas y perspectivas culturales influyen en juicios y valoraciones, poniendo especial atención en los contextos culturales occidentales, en sus relaciones y diferencias.
- Analizar las formas literarias, audiovisuales y culturales como un reflejo de los procesos de construcción de subjetividad e identidad, con una especial atención a la nación, la clase, el género y la sexualidad.
- Reconocer, valorar y respetar la diversidad social, cultural y lingüística.

## 9. SABERES FUNDAMENTALES / CONTENIDOS

1. Introducción a los estudios *queer*
2. Literatura *queer* en el estado español: panorama general y temas
3. Género y sexualidad en la cultura occidental actual
4. Manifestaciones culturales y artísticas de género en el mundo actual.  
Reflexión y nuevos retos.



## 10. METODOLOGÍA

- **Clase explicativa:** el profesor responsable impartirá clases expositivas cuando sea conveniente para introducir nuevas temáticas
- **Taller:** se realizarán talleres en los que los y las estudiantes compartirán sus conocimientos previos sobre la temática y discutirán posibles desarrollos, incluyendo **presentaciones, lecturas y exposiciones.**

## 11. EVALUACIÓN

Portafolio de trabajo: 60%

- Ensayo 1: 20%
- Trabajo grupal: 20%
- Presentación grupal: 20%

Ensayo final: 40%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

1. Asistencia al 75% de las sesiones presenciales del curso, como mínimo.
2. Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
3. Rendir todas las evaluaciones completadas en el curso.

## 13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

La bibliografía básica obligatoria será facilitada por el profesor en cada caso, y supondrá siempre la lectura de un texto breve (noticia, fragmento de un artículo, visualización de un video) que incite a la reflexión posterior en clase, de acuerdo a temáticas de proyección nacional e internacional.

## 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, B. (2005): *Comunitats imaginades. Reflexions sobre l'origen i la propagació del nacionalisme*, València: Universitat de València.
- Bou, E. (2001): "Mitja vida condormida". Autobiografia, viatge i exili", *Literatura autobiogràfica. Història, memòria i construcció del subjecte*, Paiporta: Denes, pp. 13-29.
- Bourdieu, P. (2000): *La dominación masculina*, Barcelona: Anagrama.
- Busquet, J. (2006): *La cultura*, Editorial UOC.
- (2008): *Lo sublime y lo vulgar: la "cultura de masas" o la pervivencia de un mito*, Editorial UOC
- Butler, J. (2000): "Imitació i insubordinació de gènere" en Fernández, J. A. (ed.),

*El gai saber: introducció als estudis gais i lèsbics*, Barcelona: Llibres de l'Índex, pp. 113-135.

Fernàndez, J.A. (2008): *El malestar en la cultura catalana*, Barcelona: Empúries.

Hall, Stuart (2003): "¿Quién necesita 'identidad'?", en Hall, S. y Gay, P. du (coords.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, pp. 13-39.

Hobsbawm, E. y Ranger, T. (eds.) (1983): *La invención de la tradición*, Barcelona: Crítica.

Huysen, A. (2002): "La cultura de masas como mujer: lo otro del modernismo", *Después de la gran división: Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Julià, J. (2016): *Els cants de l'èxode. Figuracions poètiques de l'exili republicà de 1939*, Girona: Càtedra Walter Benjamin de la UdG-Documenta Universitaria.

Sunyer, M. (2008): "Dos hesíodes per a una Teogonia: mitología nacional catalana", *caplletra* 44, primavera, pp. 35-54.

Waugh, P. (1984): *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*, London-New York: Routledge.

## 15. RECURSOS WEB ADICIONALES

--