



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

"Arte y Tecnología"

"Art and Technology"

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de Las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Abordar teórica y analíticamente un conjunto de discursos, estrategias y obras que operan en torno a la articulación arte y tecnologías, enfatizando en prácticas artísticas contemporáneas, con el propósito de entregar recursos conceptuales y metodológicos que constituyan instrumentos de formación, para la reflexión sobre el estatuto actual de la producción artística en su relación con las tecnologías, y las problemáticas que se abren en esta vinculación, tanto dentro del campo disciplinar artístico como fuera de él.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Dotar a los participantes de herramientas conceptuales y de recursos discursivos, para trabajar, desde distintos enfoques, la relación entre arte y tecnología.
2. Promover en los participantes el interés por el ejercicio reflexivo y crítico sobre la relación arte y tecnología, a partir de claves conceptuales, historiográficas, teóricas y materiales trabajadas en el curso.
3. Que los integrantes sean capaces de elaborar un texto y de desarrollar un análisis a partir de los contenidos del curso, operando con distintas propuestas, obras y/o prácticas sociales. Expresando sus perspectivas con un adecuado manejo de conceptos y del recurso bibliográfico.
4. Que los integrantes, en la formulación y el desarrollo de sus trabajos, sean capaces de recopilar, manejar e integrar distintos formatos y fuentes de información (archivo de imágenes, material curatorial, videos, recursos electrónicos y bibliográficos).

Saberes/Contenidos

Módulo 1: Duración 8 sesiones

1. Introducción a la relación entre arte y tecnologías. Contextualización teórica y revisión de obras.
2. La articulación entre arte -técnica, ciencia y tecnologías. La idea de sobrenaturaleza.
3. Las nociones de herramienta, instrumento, aparato y máquina. La naturalización del sistema de aparatos.
4. Los conceptos de creación y producción, naturaleza y artificialidad.

Módulo 2: Duración 9 sesiones

5. Discursos de obsolescencia, reformulación y perfectibilidad del cuerpo, posibilitados por la tecnología: *Cyborg*, monstruos, paradigmas posthumano y transhumano.
6. Virtualidad y omnipresencia. Cuerpo carnal y cuerpo digital. Cuerpo y aparatos – cuerpo e imagen mediados por la tecnología.
7. La condición del artista y el estatuto de la obra de arte en el estadio tecnológico actual: Producción, creación y articulaciones entre ética y estética.

Metodología

Se trabajará sobre la base de un conjunto de hipótesis y conceptos, a través de los cuales se problematiza la articulación arte – tecnología. Los cuáles serán expuestos, desarrollados y discutidos en el transcurso de las sesiones, mediante la utilización de recursos bibliográficos (textos filosóficos, estéticos, material curatorial), de producciones artísticas (obras y discursos) y de prácticas sociales.

El seminario se desarrollará en 17 sesiones. Éstas serán de carácter expositivo con segmentos dirigidos al debate sobre los contenidos expuestos y sobre las obras analizadas; y, con sesiones destinadas a la aplicación de evaluaciones y a la exposición de los trabajos preparados por los estudiantes. Previo a cada sesión se entregarán textos específicos, como material de apoyo y de preparación de cada clase.

Las sesiones contarán con recursos audiovisuales con fines expositivos, explicativos e interactivos.

Se contemplan las siguientes actividades y formas de evaluación:

1. Control de lectura: Actividad individual, cuyo objetivo es evaluar la comprensión de lectura y el manejo de conceptos de la bibliografía obligatoria y de algunos textos complementarios trabajados en el Módulo 1.
2. Trabajo Grupal: El objetivo de esta actividad es enfatizar en ciertos ejes de análisis para abordar la relación arte y tecnología, así como incentivar la reflexión, la discusión grupal y el desarrollo de estrategias de tipo argumental. Está contemplado dentro del Módulo 2.

El trabajo grupal consta de dos instancias, la exposición del tema o problema a desarrollar y la elaboración de un documento escrito, en formato ensayo.

Para la elaboración del trabajo se entregará a los alumnos un conjunto de ejes temáticos, pudiendo también ser propuestos otros lineamientos por parte de los grupos. A partir de estos ejes, los integrantes realizarán un ejercicio reflexivo y de análisis sobre la relación arte y tecnologías. Como requisito, se deberá trabajar con una o más propuestas artísticas y/o prácticas sociales; y, se deberá considerar la bibliografía utilizada en el seminario, así como cualquier otra fuente de información pertinente. Paralelamente, y de acuerdo a las temáticas escogidas, se orientará con bibliografía específica.

Evaluación

1. Control de lectura 1: Evaluación individual aplicada en el módulo 1, sesión 4.
2. Control de lectura 2: Evaluación individual aplicada en el módulo 1, sesión 7.
3. Trabajo: Evaluación grupal, módulo 2. Se contempla una nota de exposición, en dónde los participantes presentan el problema a desarrollar o los avances de sus propuestas; y, una nota por presentación del

documento escrito.

A continuación se presentan los criterios de evaluación para cada actividad

Rúbrica 1: Control de Lectura

Criterio de evaluación	Puntaje de Valoración			
	No realiza	Insuficiente	Regular	Bueno
Comprensión de conceptos	0	1	2	3
Relación entre conceptos	0	1	2	3
Comprensión del argumento principal y/o secundario	0	1	2	3
Comparación de ideas	0	1	2	3
Justificación de la opinión	0	1	2	3

Rúbrica 2: Presentación oral del trabajo final (proyecto o avance)

Criterio de evaluación	Puntaje de Valoración			
	No realiza	Insuficiente	Regular	Bueno
Conocimiento de la temática expuesta	0	1	2	3
Claridad en el desarrollo argumental	0	1	2	3
Capacidad de síntesis	0	1	2	3
Precisión en las respuestas a las preguntas planteadas	0	1	2	3
Utilización de recursos audiovisuales u otros materiales de apoyo en la exposición	0	1	2	3

Rúbrica 3: Informe escrito trabajo final

Criterio de evaluación	Puntaje de Valoración			
	No realiza	Insuficiente	Regular	Bueno
Presentación del argumento y definición de la problemática a desarrollar	0	1	2	3
Coherencia en el desarrollo del tema	0	1	2	3
Precisión en la utilización y relación entre conceptos	0	1	2	3
Desarrollo de ideas propias	0	1	2	3
Utilización de fuentes bibliográficas	0	1	2	3
Cumplimiento de los requerimientos formales de presentación del documento	0	1	2	3

El cálculo de la calificación final, se realizará de acuerdo a los siguientes porcentajes:

• Control de lectura 1	20%
• Control de lectura 2	20%
• Trabajo	60%
	100%
Desglose ponderación de Trabajo	
• Presentación oral	30%
• Informe escrito	70%

Requisitos de Aprobación

Rendición de los controles de lectura y elaboración del trabajo grupal. Obtención de la calificación final mínima de aprobación (4,0).

Palabras Clave

Arte, técnica, tecnología, producción, cuerpo, aparato, virtualidad, imagen

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>BOURRIAUD, NICOLAS (2006). <i>Estética Relacional</i>. Traducción de Cecilia Becerro y Sergio Delgado. Adriana Hidalgo editora. Buenos Aires.</p> <p>FLUSSER, VILÉM (1990). <i>Hacia una filosofía de la fotografía</i>. México D.F: Editorial Trillas.</p> <p>HEIDEGGER, MARTIN (2005). <i>El origen de la obra de arte</i>. En su: <i>Caminos de Bosque</i>. Madrid: Alianza Editorial. pp. 11-62.</p> <p>HEIDEGGER, MARTIN (2007). <i>La pregunta por la técnica</i>. En su: <i>Filosofía, ciencia y técnica</i>. Santiago: Editorial Universitaria (5ta ed.) pp.117-154.</p> <p>ORTEGA Y GASSET, José (1982). <i>Meditación de la técnica y; Otros ensayos sobre ciencia y filosofía</i>.</p>	<p>BATAILLE, GEORGES (2007). <i>Las Lágrimas de Eros</i>. Barcelona: Ed. Tusquets.</p> <p>BATAILLE, GEORGES (2011). <i>Lascaux o el nacimiento del arte</i>. Córdoba: Alción Editora.</p> <p>BENJAMIN, Walter (2003). <i>La Obra de Arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. Ed. Itaca, México D.F.</p> <p>GUBERN, ROMAN (1996). <i>Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto</i>. Ed. Anagrama, Barcelona.</p> <p>HARAWAY, DONNA (1995). <i>Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza</i>. Ediciones Cátedra, Madrid.</p> <p>HEIDEGGER, MARTIN (2007). <i>Ciencia y Meditación</i>. En su:</p>

Madrid: Revista de Occidente en Alianza Ed. (1a ed. en *Obras de José Ortega y Gasset*).

VERA, JOSÉ MIGUEL (2002). *Ética, Tecnología y Sociedad*. Santiago: Ed. Universidad Central de Chile.

Filosofía, ciencia y técnica. Santiago: Editorial Universitaria (5ta ed) pp.155-186.

LE BRETON, DAVID (2007). *Adiós al Cuerpo*. México: Ed. La Cifra.

LÈVY, PIERRE (2009). *¿Qué es lo virtual?* Ed. Paidós, Barcelona.

MANOVICH, LEV (2006). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*. Barcelona: Paidós.

MITCHAN, CARL (1989). *¿Qué es la filosofía de la tecnología?* Barcelona: Ed. Anthropos.

ORELLANA, TANIA (2013a). *Frankenstein, Orlan y medicina: reflexiones sobre la configuración del cuerpo en el extremo contemporáneo*. En: "*La Exención. Estéticas del Extremo*". Rodrigo Zúñiga (Ed.) Santiago: Ediciones de la Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile 2013, pp. 83-98.

Orellana, Tania (2013b). *Cuerpo, imagen y tecnologías: el carácter paradigmático de la obra de ORLAN*. Revista de Teoría de las Artes, Nº 24, Julio – diciembre 2013. pp. 101-112. Santiago: Departamento de Teoría de las Artes/Programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte Facultad de Artes Universidad de Chile.

PERRIN, FRANC (2004). *Mutant body: el cuerpo en su campo ampliado. Notas sobre una conéctica transformacional*. En: *La Certeza Vulnerable. Cuerpo y fotografía en el Siglo XXI*. Barcelona: David Pérez (ed.) Ed. Gustavo Gili. 368 p.

QUÉA, PHILIPPE (1995). *Lo Virtual. Virtudes y vértigos*. Barcelona: Ed. Paidós.

RANCIERE, JACQUES (2008). *La Imagen Intolerable*. En su: *El Espectador emancipado*. Buenos Aires: Ed. Manantial. pp. 85-104.

SIMONDON, GILBERT (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Ed.

VIRILIO, PAUL (1996). *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual*. Buenos Aires: Editorial Manantial.

VIRILIO, PAUL (2005). *Un arte despiadado*. En su: *El Procedimiento Silencio*. Buenos Aires. Editorial PAIDÓS, pp. 43-83.