

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Percusión V (etapa básica) – Prof. Mario Baeza</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Percussion V (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música  Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Percusión
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfeccionar los conceptos medios-avanzados fundamentales de la técnica en el área de la percusión mediante la práctica sistemática y constante.</li> <li>• Avanzar los conceptos de la técnica y la interpretación en los instrumentos de parche.</li> <li>• Utilizar los conceptos de la técnica y la interpretación en el instrumento teclados de percusión.</li> <li>• Practicar los conceptos técnicos e interpretativos del timbal.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitar de la tomada de baquetas, tambor y teclados</li> <li>• Realizar ejercicios con postura, relajada frente a los instrumentos</li> <li>• Continuar y aplicar el estudio de las escalas y arpeggios.</li> <li>• Perfeccionar de lectura aplicada a los diferentes instrumentos de percusión.</li> <li>• Conceptos medio-avanzados de la tomada a cuatro baquetas, Stevens.</li> <li>• Aplicar la lectura con visión periférica</li> <li>• Incorporación de lectura de ritmos medios-avanzados.</li> <li>• Demostrar la tomada de baquetas, postura y ejecución en el timbal.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuación educación del estudiante para el desarrollo cooperativo.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica Up-Down Tambor y uso de las baquetas.</li> <li>• Técnica medio-avanzada a los teclados de percusión. Marimba, Xilofón, Glockenspiel</li> <li>• Continuación desarrollo de rudimentos y sus usos</li> <li>• Desarrollo de Escalas.</li> <li>• Perfeccionamiento elementos fundacionales de la lectura en teclados de percusión ya mencionados.</li> <li>• Conceptos fundamentales tomada a cuatro baquetas Stevens.</li> <li>• Técnica timbal, entonación y ejercicios técnicos elementales.</li> </ul>
8. Metodología	<p>Clases individuales en las que el profesor cotejará y analizará el trabajo realizado por el estudiante durante la semana y programa el estudio hasta la siguiente clase.</p> <p>El plan de estudios contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de escalas y arpegios</li> <li>• Estudios</li> <li>• Repertorio: Lectura y análisis de la obra.</li> </ul> <p>El profesor explica la forma teórica, con la ejecución instrumental en clase, de las obras y estudios que debe preparar el estudiante.</p> <p>Uso de grabaciones de audio y video como complemento de enseñanza.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control técnico</li> <li>• Control de repertorio</li> <li>• Control de repertorio de orquesta</li> </ul> <p>Examen Final de Año:</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Entonación o notas</li> <li>• Musicalidad</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 5.0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MODERN SCHOOL OF XILOFON, MORRIS GOLDEMBERG</li> <li>• HOHMAN'S BOOK, LECTURA Y EJERCICIOS.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• METHOD OF MOVEMENT, L. H. STEVENS.</li><li>• SAUL GOODMAN, TIMPANI METHOD.</li><li>• HOCHRAINER, MÉTODO TIMBAL.</li><li>• PIEZAS MARIMBA CUATRO BAQUETAS NIVEL TRES</li><li>• REPERTORIO ORQUESTA NIVEL TRES</li></ul>
--	--