

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Percusión VI (etapa básica) – Prof. Mario Baeza
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Percussion VI (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Percusión
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar los conceptos avanzados fundamentales de la técnica en el área de la percusión mediante la práctica sistemática y constante. • Clasificar los conceptos de la técnica y la interpretación en los instrumentos de parche. • Definir los conceptos de la técnica y la interpretación en el instrumento teclados de percusión. • Sintetizar los conceptos técnicos e interpretativos del timbal.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar de la tomada de baquetas, tambor y teclados • Confeccionar ejercicios con postura, relajada frente a los instrumentos • Elaborar y aplicar el estudio de las escalas y arpeggios. • Manejo de lectura aplicada a los diferentes instrumentos de percusión. • Definir conceptos avanzados de la tomada a cuatro baquetas, Stevens. • Aplicar la lectura con visión periférica • Incorporación de lectura de ritmos avanzados. • Demostrar la tomada de baquetas, postura y ejecución en el timbal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación educación del estudiante para el desarrollo cooperativo.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Up-Down Tambor y uso de las baquetas. • Técnica avanzada a los teclados de percusión. Marimba, Xilofón, Glockenspiel • Desarrollar rudimentos y sus usos • Elaborar baquetaje en escalas y arpegios. • Desarrollar elementos fundacionales de la lectura en teclados de percusión ya mencionados. • Conceptos fundamentales tomada a cuatro baquetas Stevens. • Técnica timbal, entonación y ejercicios técnicos elementales.
8. Metodología	<p>Clases individuales en las que el profesor cotejará y analizará el trabajo realizado por el estudiante durante la semana y programa el estudio hasta la siguiente clase.</p> <p>El plan de estudios contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de escalas y arpegios • Estudios • Repertorio: Lectura y análisis de la obra. <p>El profesor explica la forma teórica, con la ejecución instrumental en clase, de las obras y estudios que debe preparar el estudiante.</p> <p>Uso de grabaciones de audio y video como complemento de enseñanza.</p>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Control técnico • Control de repertorio • Control de repertorio de orquesta <p>Examen Final de Año:</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso • Ritmo • Entonación o notas • Musicalidad
10. Requisitos de aprobación	Nota 5.0 y 90% de asistencia

11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">• MODERN SCHOOL OF XILOFON, MORRIS GOLDEMBERG• METHOD OF MOVEMENT, L. H. STEVENS.• SAUL GOODMAN, TIMPANI METHOD.• HOCHRAINER, MÉTODO TIMBAL. VOL. 1 Y 2• PIEZAS MARIMBA CUATRO BAQUETAS NIVEL CUATRO• REPERTORIO ORQUESTA NIVEL CUATRO
------------------	---