

Nombre del curso	Armonía I
Name	Harmony I
Código	
Carácter	Obligatorio
Componentes	Descripción
Número de créditos SCT	Seis Créditos
Línea de Formación	Etapa Básica
Nivel	Primer año
Requisitos	Haber aprobado el ciclo básico.
Competencias específicas	Interpretar reflexivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto en su calidad de solista, de cámara y/o sinfónico.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Analizando armónicamente obras de repertorio diversos de cada estudiante.</p> <p>Desarrollando la composición de texturas corales a cuatro voces.</p> <p>Armonizando melodías de diferentes estilos diatónicamente.</p> <p>Ejecutando de manera fluida diferentes cadencias en todas las tonalidades musicales (al piano o guitarra)</p> <p>Reconociendo auditivamente funciones armónicas de los acordes.</p>
Propósito formativo	<p>Curso grupal que tiene como propósito central analizar armónicamente obras del repertorio de cada estudiante de manera que pueda interpretarlas comprensivamente.</p> <p>La metodología de trabajo incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de ejercicios regulares armónicos a cuatro voces considerando caligrafía adecuada. • Análisis armónicos de repertorios diversos correspondientes al nivel. • Práctica de enlaces de acordes, preferentemente cadencias al piano o guitarra. • Dictado de acordes para el desarrollo auditivo. <p>Se recomienda la utilización de los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Robert Gauldin. Harmonic practice in tonal music, • Steven Laitz. The complete musician. • Silvia Contreras y Julia Grandela. Desde el Pianola Armonía