

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Arpa III (etapa básica) – Prof. Patricia Reyes</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Harp III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Arpa
4. Horas de trabajo presencial	1,5 hrs
5. Objetivo General de la asignatura	Adquirir las habilidades técnicas y cognitivas necesarias para Lograr la correcta ejecución e interpretación del repertorio básico del instrumento.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recrear según parámetros estético y técnicos diversas obras del repertorio arpístico.</li> <li>• Comprender las diversas técnicas de ejecución del instrumento.</li> <li>• Diferenciar los distintos periodos musicales y los fundamentos de su interpretación.</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición corporal.</li> <li>• Diferencia entre esfuerzo físico y tensión.</li> <li>• Posición de manos.</li> <li>• Ataque.</li> <li>• Articulación y fraseos.</li> <li>• Actitud corporal y mental.</li> <li>• Escalas a manos Juntas</li> <li>• Acordes y arpeggios a manos juntas.</li> <li>• Armónicos.</li> <li>• Ligados.</li> <li>• Estilos: Barroco, clásico y romanticismo.</li> </ul>
8. Metodología	<p>Clases individuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la clase al alumno.</li> <li>• Determinación del estado de ánimo del alumno.</li> <li>• Breve introducción sobre las metas de la clase.</li> <li>• Revisión de elementos técnico-mecánicos.</li> <li>• Revisión de repertorio estudiado.</li> <li>• Análisis y resolución de dificultades y problemas.</li> <li>• Análisis interpretativo y estilístico</li> <li>• Conclusiones.</li> <li>• Determinación del trabajo en casa.</li> <li>• Audiciones</li> </ul>
9. Evaluación	Evaluación mensual de:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en clases.</li> <li>• Trabajo de estudio en casa.</li> <li>• Nivel de logro de las metas exigidas.</li> </ul> <p>Audiciones trimestrales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación frente al curso de una muestra del trabajo realizado durante este periodo.</li> </ul> <p>Examen Final de año:</p> <p><b>Programa de examen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Estudios de Pozzoli (2 memorizados)</li> <li>• 2 Estudios de Bochsa</li> <li>• 1 Sonatina</li> <li>• 4 Obras, de diferentes estilos, todos memorizados.</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud corporal y mental escénica.</li> <li>• Técnica: Posición Corporal, Posición de brazos y manos, ataque, limpieza, fluidez, ejecución rítmica y ejecución melódica.</li> <li>• Interpretación: Estilo, apego a las indicaciones pedidas en la partitura, conducción melódica y fraseos, flexibilidad rítmica adecuada.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 5,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renié: Volumen I (se revisan los faltantes por estudiar).</li> <li>• Grossi: Método (se revisan los faltantes por estudiar).</li> <li>• Pozzoli: II Grado.</li> <li>• Bochsa: Op. 318. 1er. cuaderno.</li> </ul> <p><b>Repertorio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calvo-Manzano: Piezas del Renacimiento Español.</li> <li>• Bach, J. S.: Minuet y en Sol y Pequeño Preludio,</li> <li>• Ana M. Bach: Cuadernos. Transcripción Calvo-Manzano.</li> <li>• Couperin: Les coucous benevoles.</li> <li>• Heller: Estudio N° 6, transcripción Hasselmans.</li> <li>• Haydn: Allegretto.</li> <li>• Dussek: Sonatina N° 1.</li> <li>• Hosselmans: Reverie y Ruet.</li> <li>• Rosseau: Minuet en Sol menor.</li> <li>• Ranié: Au bord du Ruisseau, Air atribué a Louis XIII.</li> <li>• Grandjany: Reverie.</li> <li>• Salzedo: Eco.</li> <li>• Damasse: Piezas contemporáneas.</li> <li>• Letelier A.: Canción.</li> <li>• Orrego Salas: Danza.</li> <li>• Botto C.: Nueve piezas breves para Arpa. Op. 41.</li> </ul>

