

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Trompeta III (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet III (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarse en forma integral como instrumentista, logrando un desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento. • Obtener una visión artística a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de trompeta • Aplicar métodos musicales determinados que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos básicos que se presenten en su desarrollo artístico. • Analizar el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras musicales de nivel básico. • Conocer el repertorio musical y los métodos de este nivel académico. • Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo el trabajo de lectura a primera vista. • Conocer y aplicar la trompeta en Do.
7. Saberes / contenidos	<p>Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio. • Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido. • Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de flexibilidad. • Lecciones con figuras musicales de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas; todas ellas con sus equivalentes silencios.

	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos. • Ornamentación. • Arpeggios mayores, menores, V7, disminuidos. • Doble y triple estacato. • Lecciones melódicas de dificultad media. • Recursos expresivos: Legatos, crescendos, decrescendos, acentos, ritardandos. • Introducción a la transposición. • Escalas menores, todas.
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa. • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Audición de conciertos. • Revisión de grabaciones individuales. <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias de precalentamiento • Revisión de repertorio de ensamble • Preparación para audiciones • Controles técnicos
9. Evaluación	<p>Control semestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nota de apreciación del profesor • Nota de examen colectivo <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos piezas musicales de carácter melódico y dos piezas musicales de carácter técnico. • Cuatro escalas menores. • Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de ejecución del lenguaje musical. • Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro. • Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Arban: Complete Conservatory Method, ed. Goldman and Smith. (C. Fischer). • Himie Voxman (1962): Concert and Contest Collection. Rubank, Miami. • James Stamp (2005): Warm-ups plus Studies. Editions Bim, Vuamarens, Suisse. • Lowell Little (1954): Embouchure Builder. Alfred Music Publishing, Van Nuis, California. • Robert Getchell: Second Book of Practical Studies. Warner Bros. Publications. U.S. Inc.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sigmund Hering (1970): Fifty recreational Studies. Carl Fisher, New York. • Sigmund Hering (1983): Trumpet course. Book I and II. Carl Fisher, New York. • Saint-Jacome (2002): Grand Method for Trumpet or Cornet. Carl Fisher, New York.
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Rubank Advanced Method Vol I: Cornet or Trumpet (Rubank Educational Library) • Haendel: Aria con Variazioni con piano • Corelli: Sonata VIII con piano