

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. Nombre	Instrumento Principal I - Canto
2. Nombre en inglés	Principal Instrument I – Singing I
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música-Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	2 horas semanales presenciales 7 horas No presenciales
6. Créditos SCT – Chile	12 créditos
7. Propósito general	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuar el desarrollo de las capacidades naturales</li> <li>• Afianzar el manejo de la técnica vocal</li> <li>• Desarrollar la interpretación de los diversos estilos</li> <li>• Prepararse para el desempeño profesional</li> </ul>
8. Competencias y sub-competencias	<p><b>Competencias:</b></p> <p>Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).</p> <p>Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p> <p><b>Subcompetencias:</b></p> <p>Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).</p> <p>Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.</p> <p><b>Competencia Genérica:</b></p> <p>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
9. Resultados de aprendizaje	<p>Demostrar que puede comenzar a crear por sí mismo ejercicios técnico-vocales que le permitan manejar su instrumento de manera autónoma, siempre acompañado de su maestro.</p> <p>Desarrollar ejercicios técnicos relativos a:</p>

	<p>Perfeccionar la fonética reconociendo el dominio en los idiomas francés, italiano y alemán y así ejecutar las piezas musicales que se abordan en cada idioma.</p> <p>Desarrollar las conductas pertinentes para el buen desempeño del intérprete en sesiones colectivas, mostrando presencia escénica a través de: postura corporal correcta y disposición.</p> <p>Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo con el texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.</p>
10. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de la frase musical</li> </ul> <p>Profundizar estilos de cada compositor y de época, enmarcado en estos repertorios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arias de Oratorio (Bach, Haendel, Pergolesi)</li> <li>• Arias barrocas de mayor complejidad (Haendel, Purcell, Scarlatti)</li> <li>• Lied (Schubert, Schumann, Mozart)</li> <li>• Canción francesa (Fauré, Erik Satie)</li> <li>• Repertorio Latinoamericano (Carlos Guastavino, Federico Mompou, Fernando Obradors)</li> <li>• Repertorio Español (Enrique Granados, Manuel de Falla)</li> <li>• Arias de Bellcanto (Bellini, Donizetti)</li> <li>• Arias de ópera (Haendel, Pergolesi, Mozart)</li> </ul>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación formativa permanente clase a clase con una rúbrica especialmente diseñada para este año 2020 que evalúa los aspectos formativos en la modalidad remota.</li> <li>• Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, Responsabilidad, puntualidad.</li> </ul> <p><b>Examen Final de año:</b>(máximo 7 piezas o de una duración máxima total de 25') en italiano, alemán, francés, inglés y/o español.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra.</li> <li>• Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección.</li> <li>• Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario. (No es posible evaluar exigencias en escenario, por estar trabajando de manera virtual)</li> <li>• Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo.</li> <li>• Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra.</li> </ul>
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota 4,0 y 80% de asistencia</p> <p>La asistencia no será un punto para evaluar este 2020, sino más bien el aprendizaje y sus resultados dentro del contexto Pandemia y Cuarentena.</p>
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid.</li> <li>• Anthology of Spanish Song. Hal Leonard.</li> <li>• The Art of Song. Ed. Peters, London.</li> <li>• Haendel, J.F.: Opera Songs. Boosey&amp; Co.</li> <li>• Schumann: 90 Songs. International Music Company.</li> <li>• Schubert, Franz: Lieder. Peters</li> <li>• The French Song Anthology. Hal Leonard</li> <li>• Fauré: Twenty-five Selected Songs for high voice. Ed. Schirmer</li> <li>• Chausson: 20 Songs. International Music Company</li> <li>• Mozart, W.A.: Konzertarien. Breitkopf&amp;Hartel.</li> </ul>
14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Método “Vaccai” y “Concone” de canto</li> </ul> <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seidner, W./Wendler, J.: “La voz del cantante” Bases fonológicas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel</li> <li>• Mansion, Madeleine: “El estudio del canto”. Editorial Ricordi Americana</li> <li>• Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. “Canto-Dicción, foniatría estética”, Editorial Científico Médica</li> <li>• Miller, Richard: “The Structure of singing”. Editorial Schirmer</li> <li>• Matheopoulos, Helena: “Diva”. Editorial Javier Vergara</li> </ul> <p>Página web:</p> <p><a href="http://www.vozprofesional.cl">www.vozprofesional.cl</a> – Papers sobre higiene vocal</p>