

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Instrumento Principal I - Canto
2. Nombre en inglés	Principal Instrument I – Singing I
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música-Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	2 horas semanales presenciales 7 horas No presenciales
6. Créditos SCT – Chile	12 créditos
7. Propósito general	<p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuar el desarrollo de las capacidades naturales • Afianzar el manejo de la técnica vocal • Desarrollar la interpretación de los diversos estilos • Prepararse para el desempeño profesional
8. Competencias y sub-competencias	<p>Competencias:</p> <p>Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).</p> <p>Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.</p> <p>Subcompetencias:</p> <p>Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).</p> <p>Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.</p> <p>Competencia Genérica:</p> <p>Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p>
9. Resultados de aprendizaje	<p>Demostrar que puede comenzar a crear por sí mismo ejercicios técnico-vocales que le permitan manejar su instrumento de manera autónoma, siempre acompañado de su maestro.</p> <p>Desarrollar ejercicios técnicos relativos a:</p>

	<p>Perfeccionar la fonética reconociendo el dominio en los idiomas francés, italiano y alemán y así ejecutar las piezas musicales que se abordan en cada idioma.</p> <p>Desarrollar las conductas pertinentes para el buen desempeño del intérprete en sesiones colectivas, mostrando presencia escénica a través de: postura corporal correcta y disposición.</p> <p>Lograr la comprensión del discurso musical de acuerdo con el texto, intención, estilo, época, de la obra estudiada. Para ello se debe aplicar todo el conocimiento técnico y teórico-musical y ponerlo al servicio de la recreación de la obra de arte estudiada.</p>
10. Saberes/contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de la frase musical <p>Profundizar estilos de cada compositor y de época, enmarcado en estos repertorios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arias de Oratorio (Bach, Haendel, Pergolesi) • Arias barrocas de mayor complejidad (Haendel, Purcell, Scarlatti) • Lied (Schubert, Schumann, Mozart) • Canción francesa (Fauré, Erik Satie) • Repertorio Latinoamericano (Carlos Guastavino, Federico Mompou, Fernando Obradors) • Repertorio Español (Enrique Granados, Manuel de Falla) • Arias de Bellcanto (Bellini, Donizetti) • Arias de ópera (Haendel, Pergolesi, Mozart)
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa permanente clase a clase con una rúbrica especialmente diseñada para este año 2020 que evalúa los aspectos formativos en la modalidad remota. • Nota semestral: apreciación del profesor del rendimiento y evolución del estudiante, Responsabilidad, puntualidad. <p>Examen Final de año:(máximo 7 piezas o de una duración máxima total de 25') en italiano, alemán, francés, inglés y/o español.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: Logra un color y timbre pertinente a los requerimientos de la obra. • Técnica: Utiliza los recursos vocales tales como respiración, apoyo, colocación y proyección. • Presencia escénica: Mantiene una postura corporal, se desplaza y selecciona vestuario coherentemente con las exigencias de la obra y el escenario. (No es posible evaluar exigencias en escenario, por estar trabajando de manera virtual) • Afinación: Logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo. • Fonética: Logra emitir inteligiblemente las palabras en el idioma correspondiente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad: Desarrolla el discurso musical considerando elementos tales como agógica, dinámica y articulación según requerimientos de la obra.
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota 4,0 y 80% de asistencia</p> <p>La asistencia no será un punto para evaluar este 2020, sino más bien el aprendizaje y sus resultados dentro del contexto Pandemia y Cuarentena.</p>
13. Palabras clave	
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Granados, E.: Colección de tonadillas. Unión Musical Española, Madrid. • Anthology of Spanish Song. Hal Leonard. • The Art of Song. Ed. Peters, London. • Haendel, J.F.: Opera Songs. Boosey& Co. • Schumann: 90 Songs. International Music Company. • Schubert, Franz: Lieder. Peters • The French Song Anthology. Hal Leonard • Fauré: Twenty-five Selected Songs for high voice. Ed. Schirmer • Chausson: 20 Songs. International Music Company • Mozart, W.A.: Konzertarien. Breitkopf&Hartel.
14. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Método "Vaccai" y "Concone" de canto <p>Lecturas complementarias durante la formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seidner, W./Wendler, J.: "La voz del cantante" Bases fonológicas para la enseñanza del canto. (trad. Hans Stein) Ed. Henschel • Mansion, Madeleine: "El estudio del canto". Editorial Ricordi Americana • Dr. Jorge Perelló, Montserrat Caballé, Enrique Guitart. "Canto-Dicción, foniatría estética", Editorial Científico Médica • Miller, Richard: "The Structure of singing". Editorial Schirmer • Matheopoulos, Helena: "Diva". Editorial Javier Vergara <p>Página web:</p> <p>www.vozprofesional.cl – Papers sobre higiene vocal</p>