

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Contrabajo cuarto Año Superior - Maria Teresa Molina
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Double Bass (superior level 4)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Contrabajo
4. Horas de trabajo presencial	1.5
5. Objetivo General de la asignatura	Perfeccionamiento de la técnica del contrabajo, desarrollar una propia personalidad creativa, ser capaz de aplicar todos los conocimientos adquiridos para abordar y analizar la interpretación del repertorio solista y orquestal.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> -Estudio del repertorio orquestal del contrabajo -Desarrollar un perfeccionamiento técnico a través de los estudios, escalas, arpeggios y repertorio propuesto -Obtener un sonido de calidad, correcta afinación y ritmo. -Demostrar un conocimiento y dominio técnico a través de la interpretación del repertorio solista propuesto -Adquirir autonomía al abordar un nuevo desafío en el repertorio, como por ejemplo solucionar digitaciones, articulación, fraseo, dinámicas, estilo, ensamble, etc -Leer a primera vista -Desarrollo de la memoria

7. Saberes / contenidos	<p>-Estudio de pasajes orquestales -Escalas Mayores y menores, arpeggios mayores y menores en todas las tonalidades con diferentes variantes de arcos. -Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria -Leer a primera vista en clases</p>
8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno. Audiciones en público regularmente.</p>
9. Evaluación	<p>Test Técnico Primer Semestre</p> <p>-Dos Escalas y Arpeggios Mayores en tres octavas. Escalas y Arpeggios deben ser tocados de memoria. -Un Estudio de los Métodos estudiados</p> <p>Examen final de Año</p> <p>- Dos piezas del repertorio estudiado con acompañamiento de piano, deben estar preparados completos aunque eventualmente puede ser tocado un par de movimientos de cada una si la comisión examinadora así lo determina. Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musicalidad • Técnica • Afinación • Sonido • Ritmo
10. Requisitos de aprobación	<p>Nota 5,0 y 75% de asistencia</p>
11. Bibliografía Obligatoria	<p>-Reinke, G., Maßmann, F.: Orchester-Probenspiel Kontrabass -Hindemith Sonata para contrabajo -Tubin Concierto para contrabajo -Bottesini Concierto N.2 para Contrabajo</p>

12. Bibliografía
Complementaria

- Zimmermann A contemporary concept of bowing technique for double bass**
- Stuart Sankey Orchestral Excerpts Vol 1-8**
- Misek Sonatas para contrabajo 1, 2 y 3**
- Schumann Piezas de Fantasia**
- Van Goens Scherzo**
- Bottesini Concierto N.1 para Contrabajo**