



UNIVERSIDAD DE CHILE

## *PROGRAMA DE ESTUDIOS.*

### **1. PRESENTACIÓN.**

#### **1.1 Asignatura.** Actuación I.

***“RECURSOS TÉCNICOS ACTORALES Y ESCÉNICOS AL SERVICIO DE LA DISCIPLINA DEL CANTANTE LÍRICO”***

#### **1.2. Carrera.** *Licenciatura en artes con mención en interpretación musical, Ciclo básico de Canto.*

**1.3. Descripción general.** Este curso está destinado a alumnos de I año del ciclo básico de Canto y pretende entregar herramientas Teórico/Prácticas de la actuación Teatral vinculándolas a las principales disciplinas escénicas del cantante (ópera y conciertos)

A partir de ejercicios fundamentalmente prácticos, el alumno abordará problemáticas propias de la actuación Teatral y todo lo que contiene la ejecución de dicha disciplina, para luego establecer vínculos escénicos, metodológicos y conceptuales que le permitan la comprensión y utilización de recursos teatrales en la escenificación musical.

Finalmente, se llevará a cabo una puesta en escena a partir de la recopilación de los ejercicios prácticos realizados en clases, aunándolos en una historia común creada por los propios estudiantes. Además se utilizará la música como un elemento dramático fundamental en la conducción de la puesta.

#### **1.4. Profesor.** Diego Belmar Henríquez.

#### **1.5. Cantidad de horas semanales.** 1 hora 30 minutos cronológica

#### **1.6. Cantidad de sesiones.** 1 sesión semanal/ ramo anual.

## **2. OBJETIVOS.**

### **2.1. Objetivo general.**

2.1.1. El alumno deberá comprender el concepto de Situación dramática sosteniéndola con un personaje (creado por el estudiante) a lo largo de una historia colectivamente contada. Donde conviven la relación expresiva cuerpo-voz, en un conflicto simple que permite que el estudiante se identifique con su realidad y su ficción.

### **2.2. Objetivos específicos.**

2.2.1. Lograr que el alumno comprenda su relación cuerpo/ voz expresiva al servicio de la actuación.

2.2.2. Conseguir que el alumno entienda la noción de conflicto dramático.

2.2.3. El alumno debe asimilar el concepto de situación dramática.

2.2.4. Adquirir herramientas respecto a la inclusión del cantante/músico al servicio de la actuación.

2.2.5. Desarrollar en el alumno la capacidad de trabajar actoralmente en beneficio de un colectivo.

## **3. CONTENIDOS.**

### **3.1. Relación Cuerpo/voz** Conocer el cuerpo expresivo y la voz expresiva.

3.1.1. Diálogo. Definición y revisión del concepto. Aplicación práctica incluyendo elementos musicales

3.1.2.. Acción y reacción. Revisión del concepto. Aplicación al actor musical/ expresivo en relación a la interacción con el mismo, con un otro y con el espacio.

3.1.3. Pulso(tempo)/ritmo(variación) / melodía(un cuerpo parlante) /armonía(el colectivo). Revisión de los conceptos musicales y teatralmente. Aplicación de éstos al trabajo creativo/actoral del intérprete.

3.1.4. *Atmósfera*. Espacio mágico creado por el estudiante. Donde estoy, con quien estoy. Concepto a revisarse de manera práctica.

3.2. *Situación dramática*. ¿Qué es la situación dramática? ¿Cómo se construye?

3.2.1. Inicio/medio/ desenlace. Revisión de los conceptos y aplicación a la situación dramática.

3.2.2. Conflicto dramático. Aplicación teórica /práctica.

#### **4. ACTIVIDADES.**

4.1. *Prácticas*. Durante el semestre, el alumno realizará diferentes ejercicios guiados por el profesor, que tendrán como objetivo el trabajo pre-expresivo y expresivo del actor.

*Pre- expresivo:*

4.1.1. *Training Físico*. El estudiante deberá someterse a un trabajo corporal acorde a la preparación de un actor. Conciencia física, emotiva y racional. Donde el cuerpo es un parlante de acciones, de voz y de conciencia en el espacio.

4.1.2. *Training Auditivo*. Se trabajará específicamente la voz en el arte del actor asociando de manera directa a la música y sus posibilidades expresivas, tanto en lo colectivo (saber escuchar) como individual (reflexionar).

*Expresivo:*

4.1.3. *Muestra de Escenas*. Los estudiantes deberán escenificar diversas situaciones dramáticas aplicando ciertos conceptos ya estudiados en clase.

4.1.4. *Montaje de examen*. Los alumnos presentarán escenas, las cuales serán dirigidas por el profesor, pues éstas no irán divorciadas del mundo de la música.

4.1.5. *Muestra final*. El alumno pondrá en práctica todos los contenidos desarrollados en el curso.

#### **5. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

Todas las sesiones tendrán una evaluación y crítica, a partir de los objetivos de cada una de ellas, los cuales serán explicados por el profesor durante la clase.

Todos los ejercicios, muestras y tareas prácticas tendrán una evaluación y una crítica el mismo día de su muestra. Sin embargo, las calificaciones serán entregadas durante las sesiones siguientes y tendrán directa relación con los objetivos logrados y no logrados de la actividad.

\*Los ejercicios prácticos que no se presenten el día estipulado serán evaluados con la nota mínima.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

PAVIS, P. Diccionario del teatro. Traducción de Fernando de Toro. España: Ediciones Paidós, 1990. 605 p.

STANISLAVSKY, K. Un actor se prepara. Traducción de Dagoberto de Cervantes. México: Editorial Diana, 1999. 267 p.

Diego Belmar Henríquez  
Santiago, marzo de 2020.

