



DANZA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Introducción a la Técnica Moderna - Ciclo Básico

Año 2019

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Facultad de Artes, Departamento de Danza

Horas de trabajo presencial y no presencial:

4,5

Objetivo General de la Asignatura

Desarrollar habilidades técnico-corporales y audiokinéticas básicas, a través de la exploración y el estudio práctico de los factores fundantes de la teoría Laban y el Método Joos Leeder: cuerpo, tiempo, espacio y energía.



Objetivos Específicos de la Asignatura

Unidad Cuerpo

1. Desarrollar una alineación postural dinámica, equilibrio y coordinación a través de la conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
2. Ejecutar corporalmente movimientos coordinados de extremidades superiores e inferiores, giros y locomoción.
3. Ejecutar de manera fluida y coordinada caminata y carrera en distintas direcciones, trayectorias y pulsos.
4. Comprender los principios del movimiento a través del análisis de la práctica y fundamentos teóricos.

Unidad Tiempo

1. Descubrir la relación sonido-movimiento a través de la exploración e improvisación.
2. Ejecutar corporalmente movimientos en diferentes pulsos y contrastes rítmicos, aplicados en fraseos y estudios dancísticos.

Unidad Espacio

1. Reconocer el espacio y su relación con la propia corporalidad a través de la exploración y ejecución de movimientos en distintos niveles, direcciones, trayectorias y planos.
2. Experimentar en el espacio a través del movimiento y el sonido.

Unidad Energía

1. Experimentar y ejecutar diferentes cualidades de movimientos.
2. Ejecutar movimientos básicos de swing pendular y centrifugal en extremidades superiores e inferiores.
3. Explorar en la relación del cuerpo con la gravedad.



Saberes/Contenidos

Por contingencia los siguientes saberes/contenido serán trabajados vía remota:

- **Alineación**
- **Coréutica**
 - a) Niveles: alto, medio, bajo
 - b) Direcciones básicas: arriba-abajo, izquierda-derecha, adelante-atrás
 - c) Trayectorias: rectas y curvas
 - d) Planos: sagital, frontal, horizontal
- **Eukinética**
 - a) Definiciones básicas de tiempo, espacio, energía
- **Análisis de locomoción**
 - a. Caminata
 - b. Carrera
- **Tensión-relajación**
- **Musicalidad**
 - a. Pulso

Una vez retomada la presencialidad se retomarán los saberes/contenidos que se describen a continuación:

Unidad Cuerpo

1. Alineación: conciencia de la alineación e hitos corporales (isquion-talón; coxis-coronilla; escápula-mano).
2. Traslado de peso con cambio de niveles.
3. Equilibrio: en uno y dos pies.
4. Giros: medio giro; giro completo
5. Soporte: articularidad, rechazo, empuje.



DANZA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

6. Locomoción: caminata, carrera, salto, rodada por el piso.
7. Coordinación: extremidades superiores e inferiores; foco-mano.

Unidad Tiempo

1. Pulso y variaciones.

Unidad Espacio

1. Niveles: alto medio, bajo.
2. Direcciones básicas: arriba-abajo; izquierda-derecha; adelante-atrás.
3. Trayectorias: rectas y curvas.
4. Planos: sagital, frontal y horizontal.
5. Movimiento central y periférico

Unidad Energía

1. Tensión-relajación.
2. Swing pendular y centrifugal
3. Relación con la gravedad: suspender y entregar.

Metodología

La metodología aplicada en la asignatura es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración e improvisación, imitación kinética de movimientos, ejercicios y fraseos dados por la profesora y la ayudante (co-docencia).

Estrategias



DANZA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

- Clases teóricas, de exploración y ejercicios guiados en las clases que se realicen vía remota.
- Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales
- Exploración e improvisación guiada
- Trabajo de observación grupal y en dúos para los ejercicios propuestos en clase
- Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica

Estructura de la clase: Exploración de contenidos, alineación, secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará entre centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.



Evaluación

Se realizarán 5 o 6 evaluaciones al año, donde una de ellas será un trabajo creativo grupal.

Criterios de evaluación de proceso:

- Capacidad de explorar en los contenidos de forma autónoma.
- Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura.
- Se evaluará la capacidad de memorización de movimientos, secuencias y/o fraseos.
- Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento.
- Asistencia y participación en clases. Se evaluará la responsabilidad, asistencia y compromiso con la asignatura, respeto con sus compañeros y profesores.

Criterios de evaluación de tareas y trabajo creativo

- Presentación de tareas: Originalidad de la propuesta
- Capacidad de trabajo en grupo
- Presentación de trabajo creativo que contenta todos los objetivos específicos a evaluar entregados en la pauta de evaluación.



DANZA
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

Requisitos de Aprobación

Atenerse al reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la Etapa Básica de la carrera de Licenciatura en artes con mención en danza.

Palabras Clave

Tiempo
Espacio
Energía
Trabajo en equipo
Creatividad

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Cámara Elizabeth, Islas Hilda, "Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana". México 2007 (Capítulo 1).	Uribe Bárbara, Historia de la Danza en Occidente; Editorial Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
Laban Rudolf, "Danza Educativa Moderna, Editorial Paidós 1994	