

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Trompeta I (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Trumpet I (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Trompeta
4. Horas de trabajo presencial	1 individual + 1,5 grupal
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollarse en forma integral como instrumentista, logrando un desenvolvimiento sensitivo, perceptivo, creativo y expresivo a través de su instrumento. • Obtener una visión artística a partir de la exploración de diferentes piezas musicales y métodos de estudio de trompeta • Aplicar métodos musicales determinados que resuelvan los problemas técnicos e interpretativos básicos que se presenten en su desarrollo artístico. • Analizar el proceso cognitivo a través del cual se va adquiriendo las destrezas y habilidades para dominar su instrumento musical.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar obras musicales de nivel básico. • Conocer el repertorio musical y los métodos de este nivel académico. • Conducir al desarrollo y práctica del solfeo rítmico y melódico (lenguaje musical) en el instrumento desarrollando una buena lectura musical incluyendo el trabajo de lectura a primera vista.
7. Saberes / contenidos	<p>Trabajo sin instrumento:</p> <p><u>Rutinas diarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio. • Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido. • Emisión y pronunciación de sonidos a través de la boquilla. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de flexibilidad. • Lecciones con figuras musicales de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas; todas ellas con sus equivalentes silencios. • Cuartinas y sus variantes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras musicales en 3/8, 6/8. • Lecciones melódicas de dificultad básica y media. • Recursos expresivos: Legatos, crescendos, decrescendos, acentos, ritardandos. • Compases simples y compuestos. • Escalas mayores hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles.
8. Metodología	<p>a) Clases individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa. • Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante. • Audición de conciertos. • Revisión de grabaciones individuales. <p>b) Clase grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutinas diarias de precalentamiento • Revisión de repertorio de ensamble • Preparación para audiciones • Controles técnicos
9. Evaluación	<p>Control semestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nota de apreciación del profesor • Nota de examen colectivo <p>Examen Final de Año:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos piezas musicales de carácter melódico y dos piezas musicales de carácter técnico. • Cuatro escalas mayores hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles. • Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de ejecución del lenguaje musical. • Conceptual: Musicalidad, expresión, dinámicas, color sonoro. • Técnica: Mecánica, afinación, ritmo, sonoridad, articulaciones.
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Arban: Complete Conservatory Method, ed. Goldman and Smith. (C. Fischer). • Himie Voxman (1962): Concert and Contest Collection. Rubank, Miami. • James Stamp (2005): Warm-ups plus Studies. Editions Bim, Vuamarens, Suisse. • Lowell Little (1954): Embouchure Builder. Alfred Music Publishing, Van Nuis, California. • Robert Getchell: First Book of Practical Studies. Warner Bros. Publications. U.S. Inc. • Sigmund Hering (1970): Fifty recreational Studies. Carl Fisher, New York.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sigmund Hering (1983): Trumpet course. Book I and II. Carl Fisher, New York. • Saint-Jacome (2002): Grand Method for Trumpet or Cornet. Carl Fisher, New York.
12. Bibliografia Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> • Rubank Elementary Method: Cornet or Trumpet (Rubank Educational Library) • Walter Beeler Method for the Cornet (Trumpet), Book 1 (Walter Beeler Series for Brass Instruments)