

PROGRAMA

ASIGNATURA	:	Violoncello
CARRERA	:	Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, Especialidad: Violoncello. Título profesional: Interpretación Superior, Especialidad: Violoncello
REQUISITOS DE INGRESO	:	Rendir examen rítmico-auditivo y entrevista personal. Haber rendido y aprobado el curso anterior.
NIVEL	:	Básico y Superior.
DURACIÓN	:	Etapa Básica: 7 años. Etapa Superior: 4 años (Licenciatura) Título Profesional: 1 año.
N° DE HORAS SEMANALES DE DOCENCIA DIRECTA	:	1,5 horas Etapa Básica 2,0 horas Etapa Superior.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Es una asignatura eminentemente práctica en que el alumno recibe clase a clase los fundamentos y orientación técnico musical para el conocimiento de su instrumento y el desarrollo de sus aptitudes musicales.

OBJETIVOS GENERALES:

El presente programa establece las exigencias mínimas que permiten la formación y desarrollo técnico musical de un violoncellista profesional con el propósito de prepararlo para su desempeño en el campo orquestal, solístico, de cámara y docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.- Conocimientos y desarrollo de las posibilidades técnicas y expresivas del violoncello.

2.- Estudio del repertorio técnico y musical para violoncello de los diferentes períodos y estilos de la música a través de la literatura solística (conciertos, obras para

cello solo) de Cámara (sonatas, obras con Piano u otros instrumentos y orquestal).

CONTENIDOS :

Se señalan en el Programa adjunto.

ACTIVIDADES :

Asistencia obligatoria a las clases (con horario convenido), estudio con piano de las obras de repertorio; realización de audiciones y recitales con fines de extensión.

METODOLOGÍA :

Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y / o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; estudio personal del alumno.

AUXILIARES DIDÁCTICOS :

Literatura especializada; ediciones diversas para estudio comparado de las obras; grabaciones; videos; asistencia a clases magistrales, seminarios o cursos con Profesores Visitantes; asistencia a conciertos y conferencias especializadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN :

Mensual y por semestre, con un mínimo de tres notas parciales; examen anual ante Comisión.

BIBLIOGRAFÍA :

Se incluye en el Programa adjunto.

OBSERVACIÓN PREVIA :

Debido a la apreciable cantidad de repertorio tanto técnico como musical, para violoncello, del que se dispone hoy en día, el profesor tendrá libertad para elegir obras de dificultad e interés equivalente a las señaladas en el presente programa de acuerdo a las posibilidades del alumno (facilidad técnica, musicalidad, temperamento, afinidad estilística, etc.), las cuales servirán de complemento a éste.

PRIMER AÑO BÁSICO

a) Presentación del instrumento y del arco; nombre y función de sus componentes.

b) Afinación del instrumento: LA-RE / RE-SOL / SOL-DO.

TÉCNICA:

- a) Ubicación y uso del arco en las cuatro cuerdas, dirección y distribución de todo el arco; arco en el talón, en el medio y en la punta; usar esquemas rítmicos sencillos (redondas, blancas, negras, corcheas) en compás de cuartos y octavos.
- b) Ubicación de la mano izquierda; Primera Posición, Media Posición - gran Extensión, Segunda Posición; Tercera Posición.
- c) Escalas y Arpeggios: Do M - Re M - Fa M. (en dos octavas)
SolM - La M. Si bemol M.

Se recomienda trabajar las escalas con distintas combinaciones de notas sueltas y ligadas, empleando diferentes valores desde corcheas hasta redondas.

MÉTODO:

S. DEAK, Vol.I: Desde el ejercicio A hasta el # 43 a.

SEGUNDO AÑO BÁSICO

TÉCNICA:

- a) Cuarta posición, Portamenti; Cambios de Media a Cuarta posición; Quinta posición
- b) Martelé.
- c) Escalas y arpeggios (en 2 octavas): Fa M- Sol M- La M- Mi M- Mi bemol M- La bemol M- La m- Mi m- Si m- Fa# m- Do# m- Re m.

MÉTODOS:

S.DEAK, VOL. I: desde el ejercicio #43 b hasta el #74
F. DOTZAUER, Vol. I: 16 estudios.

REPERTORIO:

J.S. BACH- Krane: Piezas en Primera Posición (3 ó 4).

J.B. BREVAL: Concertino # 5 en Re Mayor y/o Concertino # 4 en Do Mayor.

B. MARTINU: Suite Miniatura.

TERCER AÑO BÁSICO

TÉCNICA:

- a) Sexta y Séptima Posición; cambios de Cuarta a Séptima Posición; clave de Do (cuarta línea).
- b) Iniciar, en escalas, el trabajo de Staccato y Spiccato.
- c) Escalas y Arpeggios: Mayores y menores en 2 octavas.

MÉTODOS:

S. DEAK, Vol. I: hasta el ejercicio # 89.

S. DEAK, Vol. II: 9 estudios

F. DOTZAUER, Vol.I: 17 estudios.

REPERTORIO:

J.S. BACH- Krane (Vol. II): 5 Piezas

J.B. BREVAL: Concertino # 2 en Do Mayor.

Concertino # 3 en La Mayor

Concertino # 1 en Fa Mayor

CUARTO AÑO BÁSICO

TÉCNICA:

- a) Posición de Pulgar.
- b) Iniciar el estudio, en cuerdas separadas, de Tercera y Sextas.
- c) Escalas y arpeggios: Mayores y menores en 3 octavas.

MÉTODOS:

D.POPPER: 15 estudios fáciles.

S.DEAK, Vol. II: 20 estudios.

F.DOTZAUER, Vol. II: 28 estudios.

REPERTORIO:

J.S. BACH-Krane (Vol. II): 4 piezas

J.B.BREVAL: Concertino # 1 en Sol Mayor.

B.ROMBERG: Concertino # 2 en Sol mayor, (Allegro).

QUINTO AÑO BÁSICO

TÉCNICA:

- a) escalas Mayores y menores en 4 octavas.
- b) Escalas Terceras y Sextas (dobles cuerdas); iniciar el trabajo de escalas en octavas.

MÉTODOS:

S. DEAK, Vol. II: Repaso de los 29 estudios.

F. DOTZAUER, Vol. II: repaso de los 15 últimos estudios.

J.L.DUPORT: 14 estudios.

REPERTORIO:

J.B.BREVAL: Concierto # 2 en Re Mayor.

B.MARCELLO: Sonata # 1 en Fa Mayor.
Sonata # 6 en Sol Mayor.

R.ROMBERG: Concertino # 1 en Mi menor.
Sonata # 3 en Sol Mayor (Allegro).

A. VIVALDI: Concierto en Mi menor.

SEXTO AÑO BÁSICO

TÉCNICA:

MÉTODOS: J.L.DUPORT: 7 estudios;
repaso de los 21 estudios.

D.POPPER, Op. 76: 10
estudios.

G.TARTINI-Bazelaire: 50
variaciones sobre un Tema de Corelli
(20).

REPERTORIO:

J.S. BACH: Suite # 1 en Sol Mayor

F.COUPERIN: Piezas concertantes (P.
Bazelaire).

G. GOLTERMANN: Concierto # 4 en Sol
Mayor.

P.HINDEMITH: Tres Piezas Fáciles.

B. MARCELLO: Sonata # 4 en Sol menor

G. B.SAMMARTINI: Sonata en Sol Mayor

SÉPTIMO AÑO BÁSICO

TÉCNICA:

MÉTODO: D. POPPER, Op. 73: 20 estudios.

G. TARTINI-Bazelaire: 50 variaciones sobre un Tema de Corelli (30).

REPERTORIO:

J.S.BACH: Suite # 2 en Re menor

L.V. BEETHOVEN: 12 variaciones sobre un Tema de Haendel.

CH.-M.BLAINVILLE: Sonate Ancienne (Re Mayor).

G.FAURE: Elegía Op. 24

J.HAYDN-Piatigorski: Divertimiento en Re Mayor.

M. MARAIS-Gendron: La Folia.

C. SAINT-SAENS: Allegro Appassionato Op. 43.

R. SCHUMANN: Piezas Fantasía Op. 73.

**ALGUNAS OBRAS ALTERNATIVAS Y/O COMPLEMENTO AL PROGRAMA DE LA
ETAPA BÁSICA.**

PRIMER Y SEGUNDO AÑO:

Piezas para niños (Ediciones Húngaras)

KARJINSKY : Piezas en Primera y segunda posición

TERCER AÑO:

A.GRETCHANINOV : Piezas Op. 126 b

M. HAJDU : 2 Piezas (Ed.Húngaras).

J.SOPORNI : 2 Danzas (Ed.Húngaras).

S.SZOKOLAY : Pequeña Suite (Ed.Húngaras).

N.TICCIATI, Vol. I : Coral-Minuet-Berceuse-Gavotte.

CUARTO AÑO:

L.V.BEETHOVEN : Sonatina en Re menor.

N.TICCIATI, Vol. I y II : Intermezzo-Hirondelles de
Couperin-Ground-andante cantabile-
pavana.

QUINTO AÑO:

B.MARCELLO : Sonata # 5 en Do Mayor.

N.TICCIATI : Fuga-Nocturno-Danza Húngara (Vol.II)
Arioso-Siciliano-Scherzo (Vol.III)

SEXTO AÑO:

G. FAURE : Sicilienne Op. 78

D. KABALEVSKI : 5 Piezas para Cello solo Op.67.

J.B.SENAILLE : Allegro Spiritoso

R. SUGAR : Dos Piezas

N.TICCIATI : Rapsodia-Toccata-Moto Perpetuo
(Vol.IV).

SÉPTIMO AÑO:

G. FAURE	: Après un Rêve
B. MARTINU	: Pastorales
F. MENDELSSOHN	: Canción sin Palabras Op.109
J. RIDKY	: Pequeña Suite Op.18
A. VIVALDI-BACH	: Concierto en Sol Mayor (G.Piatigorcki)

ETAPA SUPERIOR:

LICENCIATURA (Interpretación Musical): 4 años.

TÍTULO (Intérprete Superior): 5 años.

PRIMER AÑO SUPERIOR

TÉCNICA:

D.POPPER, Op. 73: 14 estudios.

REPERTORIO:

J.S. BACH: Suite # 3 en Do Mayor.

L.V.BEETHOVEN: Sonata # 1 en Fa Mayor Op. 5, # 1

J.B.BREVAL: Sonata en Sol Mayor.

F.FRANCOEUR: Sonata en Mi Mayor (Adagio y Allegro)

C.SAINT-SAENS: Concierto # 1 en La menor, Op. 33

C.M.VON WEBER: Adagio y Rondó (Piatigorski)

SEGUNDO AÑO SUPERIOR

TÉCNICA:

D.POPPER, Op. 73: 6 estudios; repaso de los 40 estudios.

A.SERVAIS, Op. 11: 6 Caprichos

REPERTORIO:

J.S.BACH: Suite # 5 en Do menor

L.V.BEETHOVEN: 12 variaciones sobre un Tema de Mozart

Sonata # 2 en Sol menor Op. 5 # 2

L.BOCCHERINI: Concierto en Si bemol Mayor

G.FAURE: Papillon Op. 77

G.FRESCOBALDI: Toccata (G.Cassado)

D.Van GOENS: Scherzo Op. 12

J.HAYDN-Piatti: Sonata en Do Mayor.

B.MARTINU: Sonata # 3

TERCER AÑO SUPERIOR

TÉCNICAS:

A.SERVAIS, Op. 11: Repaso de los 6
Caprichos

A.PIATTI Op. 25: 12 Caprichos

REPERTORIO:

J.S.BACH: Suite # 4 en Mi bemol
Mayor

L.V.BEETHOVEN: Sonata # 3 en La
Mayor, Op. 69

J.BRAHMS: Sonata # 1 en Mi menor,
Op. 38

A.GINASTERA: Pampeana # 2

J.HAYDN: Concierto en Do Mayor

F.MENDELSSOHN: Sonata # 1 en Si
bemol Mayor, Op. 45

P.I.TCHAIKOVSKY: Pezzo Capriccioso
Op. 62

Variaciones sobre un Tema Rococó Op.
33

CUARTO AÑO SUPERIOR

TÉCNICA:

A.PIATTI, Op. 25: repaso de los 12
Caprichos

P.BAZELAIRE: 12 estudios de
Velocidad

REPERTORIO:

J.S.BACH: Suite # 6 en Re Mayor.

G.BECERRA: Sonata # 3

L.V.BEETHOVEN: 7 Variaciones sobre
un Tema de Mozart

Sonata # 5 en Re Mayor, Op. 102 # 2

J.BRAHMS: Sonata # 2 en Fa Mayor Op.
99

F.CHOPIN: Introducción y Polonesa
Brillante, Op. 3

J.HAYDN: Concierto en Re Mayor

P.HINDEMITH: Sonata para Cello solo
Op.25, # 3

P.LOCATELLI: Sonata en Re Mayor

R.SCHUMANN: 5 Piezas en estilo
Popular, Op. 102

D.SHOSTAKOVICH: Concierto # 1 en Mi
bemol Mayor, Op. 107

A.WEBER: Tres Piezas Op. 11

**ALGUNAS OBRAS ALTERNATIVAS Y/O COMPLEMENTO AL PROGRAMA DE LA
ETAPA SUPERIOR (LICENCIATURA)**

PRIMER AÑO

- G.BECERRA : Piezas para Cello Solo
H.ECCLES : Sonata en Sol menor
R.FALABELLA : Tres Piezas
D.KABALEVSKI : Concierto # 1 en Sol menor, Op. 49
B. MARTINU : Nocturnos
S.RACHMANINOV : Vocalise Op. 34, # 14
R. SCHUMANN : Adagio y Allegro Op. 70
A. VIVALDI : Sonata # 3 en La menor
Sonata # 4 en Si bemol Mayor
Sonata # 6 en Si bemol Mayor

SEGUNDO AÑO

- J.S.BACH : Sonata # 1 en Sol Mayor
E.Von DOHNANYI : Pieza de Concierto en Re Mayor, Op. 12
A. GLAZOUNOV : Canto del Manestril, Op. 71
P.HINDEMITH : Phantasiestück Op. 8, # 2
L.JANACEK : Presto
Z.KODALY : Sonatina
E.LALO : Concierto en Re menor
B.MARTINU : 7 Arabesques

TERCER AÑO

J.S.BACH	:	Sonata # 2 en Re Mayor
L.V.BEETHOVEN	:	Sonata # 4 en Do Mayor Op. 102, # 1
L.BOCCHERINI	:	Sonata en La Mayor
E. CABEZAS	:	Rapsodia para Cello y Piano
A. DVORAK	:	Waldesruhe (Bosque Silencioso) Rondó Op. 94
F.HEINLEIN	:	Sonatina
A.HONNEGER	:	Concierto
F. LISZT	:	La Góndola Lúgubre
S.PROKOFIEV	:	Concertino Op. 132

CUARTO AÑO

E. ELGAR	:	Concierto en Mi menor
E. GRIEG	:	Sonata en La menor, Op,36
P. HINDEMITH	:	Capriccio en La Mayor Op.8, # 1 Scherzo en Do menor Op. 8, # 3
L. JANACEK	:	Cuento
A. KACHATURIAN	:	Concierto
F. MENDELSSOHN	:	Variaciones Concertantes Op. 17
D. MILHAUD	:	Concierto
M. REGER	:	Suite # 1 en Sol Mayor Op. 131 c
E. SORO	:	Sonata en Mi menor
R. STRAUSS	:	Sonata en Fa Mayor Op. 6

QUINTO AÑO INTÉRPRETE SUPERIOR

La finalidad principal de éste año es aumentar el conocimiento de Repertorio por parte del alumno; en consecuencia, se propone la siguiente lista de obras de la cual el profesor seleccionará las que estime convenientes.

P.H. ALLENDE	: Concierto
J.S.BACH	: Sonata # 3 en Sol menor
K.PH.E.BACH	: Concierto en La Mayor
B.BARTOK	: Rapsodia # 1
G.BECERRA	: Sonata # 1 Partita # 1 (Cello Solo) Partita # 2 (Cello Solo)
L.V.BEETHOVEN	: Parte del Cello del Triple Concierto en Do Mayor.
E.BLOCH	: Shelomo, Rapsodia Hebrea para Cello y Orquesta.
J.BRAHMS	: Parte de Cello en Doble Concierto en La Mayor.
F.BRIDGE	: Sonata en Re Menor
B. BRITTEN	: Sonata en Do Mayor, Op. 65
E. CANTON	: Dualidad para Uno (Cello Solo)
F. CHOPIN	: Sonata en Sol menor Op. 65
C.DEBUSSY	: Sonata
F.DELIUS	: Sonata
E.VON DOHNANYI	: Sonata en Si bemol Mayor Op. 8
A. DVORAK	: Concierto en Si menor, Op. 104
G. FAURE	: Sonata # 1 Op.109 Sonata # 2 Op.117
C.FRANCK	: Sonata en La Mayor
F. GARCÍA	: Serie para Violoncello Solo Viajando con Paul Klee (Cello y Piano)

- P.HINDEMITH : Sonata Op. 11, # 3
Sonata 1948
Variaciones sobre un Tema Inglés
- A.HONNEGER : Sonata
- D.KABALEVSKI : Sonata Op.71
Concierto # 2
- Z.KODALY : Sonata Op. 4
Sonata para Cello Solo Op. 8
- J. LEMANN : Eólica (Cello Solo)
- B.MARTINU : Sonata # 1
Sonata # 2
Variaciones sobre un Tema Esloveno
Variaciones sobre un Tema de Rossini
- F.MENDELSSOHN : Sonata # 2 en Re Mayor Op.58
- N.MIASKOVSKI : Concierto en Do menor, Op.66
- J.ORREGO SALAS : Dúo concertante
Balada Op.84
- N.PAGANINI-P.Fournier : Variaciones sobre un Tema de Rossini
- F.POULENC : Sonata
- S.PROKOFIEV : Sonata en Do Mayor, Op.119
Sinfonía Concertante Op. 125
- S.RACHMANINOV : Sonata en Sol menor Op.19
- M.REGER : Suite # 2 en Re menor Op.131 c
(Para Cello Solo).
Suite # 3 en La menor Op. 131 c
(Para Cello Solo)
- O.RESPIGHI : Adagio con Variazioni
- F.SCHUBERT : Sonata en La menor, "Arpeggione"
- R.SHUMANN : Concierto en La menor Op.129
- D.SCHOCTAKOVICH : Concierto # 2 Op.126

J.SIBELIUS	: Malinconia Op.20
I.STRAVINSKI	: Suite Italiana
S.THIELE	: Vier Stücke
G.VALENTINI	: Sonata en Mi Mayor
H.VILLA-LOBOS	: Sonata # 2 Op.66
A.WEBERN	: Sonata.