

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español:

**Conceptos para pensar lo que pasa**

En inglés:

**Concepts for thinking about what happens****Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

XX horas presenciales.

XX horas no presenciales.

**Número de Créditos SCT - Chile**

X créditos.

**Propósito General del Curso**

Los seminarios constituyen espacios de estudio e investigación avanzada sobre temas disciplinares específicos o generales y tienen por objetivo consolidar la inscripción de los estudiantes en el campo disciplinar. El desarrollo de las actividades lectivas exige la participación activa de los estudiantes en el ámbito teórico y práctico concernido por los temas de estudio.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:** Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinares, y valorando la contribución original al conocimiento.

**Subcompetencias:** Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

**Resultados de Aprendizaje**

Familiarización con tres modos de abordar conceptual y especulativamente la contingencia, representados por los conceptos de clinamen, ocasión y conato y los contextos teóricos en que surgieron.

Desarrollo de la capacidad de relacionar conceptos que intentan dar cuenta del devenir de lo real con formas literarias y artísticas a las que quepa dar función ejemplar con respecto a lo expresado en esos conceptos.

Desarrollo de la capacidad de exponer y discutir en conjunto lecturas, análisis e interpretaciones de textos filosóficos y obras literarias y artísticas.

**Saberes/Contenidos**

Introducción general: ¿Qué son los conceptos filosóficos? Problema e invención. ¿Qué es "lo que pasa"? Mundo, causalidad, contingencia y crisis.

1. Clinamen.
2. Ocasión.
3. Conato.

**Metodología**

Clases que combinan análisis de conceptos, textos teóricos, discusión e interpretación.

**Evaluación**

Una presentación en clase. Un ensayo final.

**Requisitos de Aprobación**

Cumplir con las dos condiciones de evaluación antedichas y obtener una calificación positiva.

## Palabras Clave

Concepto, Contingencia, Clinamen, Ocasión, Conato.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p><b>Clinamen:</b> Epicuro. <i>Carta a Herodoto</i>. Texto en U-Cursos. Lucrecio. <i>De la naturaleza de las cosas</i>. Texto en U-Cursos. Heinrich von Kleist. <i>El expósito</i>. Texto en U-Cursos. Marcel Duchamp. <i>La novia desnudada por sus solteros, todavía</i>. <i>Ready-mades</i>. Imágenes en U-Cursos. Paul Celan. <i>Stretto</i>. Texto en U-Cursos.</p> <p><b>Ocasión:</b> Al-Ghazali. <i>Tahafut al-falasifa (La incoherencia de los filósofos)</i>. Texto en U-Cursos. Nicolas Malebranche. <i>Acerca de la investigación de la verdad</i>. Salamanca: Sígueme, 2009. Texto en U-Cursos. Samuel Beckett. <i>Esperando a Godot</i>. Texto en U-Cursos. Jorge Luis Borges. "La busca de Averroes". Texto en U-Cursos.</p> <p><b>Conato:</b> Thomas Hobbes. <i>Leviatán</i>. Texto en U-Cursos. Baruc Spinoza. <i>Ética demostrada según el orden geométrico</i>. Texto en U-Cursos. Rembrandt. <i>La ronda nocturna</i>. <i>Buey desollado</i>. Imágenes en U-Cursos. Francis Bacon. <i>Trípticos</i>. Imágenes en U-Cursos.</p> <p>Es posible que haya modificaciones en las obras artísticas y textos literarios relacionados con cada concepto según el avance del seminario. Para los conceptos Ocasión y Conato falta por determinar los respectivos poemas.</p>	<p>Será indicada a medida que se avance en el seminario.</p>