

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Análisis VI

En inglés Análisis VI

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Musica

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 - 3

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Profundizar en el análisis de obras en estilo (con énfasis en las tendencias nacionalistas del SXX, Stravinsky, el grupo de los Seis, Messiaen y el serialismo integral) ahondando en el material característico y estilístico de la pieza sobre la cual se propone la investigación. El docente entregará herramientas al estudiante para que éste pueda reconocer desde la grafía y la audición los elementos que constituyen las características técnicas principales que sostienen una pieza musical en estilo y del compositor en específico. Abordando tanto los elementos principales de la música como el contexto de producción de la obra.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.

SC2.3 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

Competencias transversales

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos de las grandes formas del repertorio moderno y contemporáneo, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

Se abordará la problemática de las conexiones y divergencias entre las grandes obras del repertorio histórico y las nuevas visiones de la forma aportadas en las tendencias del SXX.

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical en la modernidad y la contemporaneidad.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas)

Saberes/Contenidos

- Aproximación a la música moderna y contemporánea
- Reformulación de la forma en general
- la estructura y la forma en la música moderna. Nueva mirada sobre las estructuras y formas del pasado

Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas.
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados

Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica.
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
 - a. Aspectos formales
 - b. Aspectos estructurales
 - c. Macro plan tonal/Organización de alturas
- Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
 - a. Preguntas teóricas concretas sobre materia

Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil.

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Modernidad

Atonalidad

Serialismo integral

Bibliografía Obligatoria

- Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". *Quodlibet*, 13: 54-70.
- Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica".

Bibliografía Complementaria

- Morgan, Robert P., "La Música del siglo XX", Ediciones Akel, 1994
- Perle George, "Serial Composition and atonality", University of California, 1962

Revista Musical Chilena, 175: 10-18. Disponible en www.revistas.uchile.cl.