

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2020

1. Nombre de la actividad curricular	DIDÀCTICA DE LA MÙSICA
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Didactic of Music
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 1,5 Hrs. No presencial 4,5 Hrs.
5. Número de créditos SCT - Chile	4
6. Propósito general del curso	Curso teórico-práctico, organizado en función de encontrar respuestas respecto del proceso de aprendizaje musical instrumental, seleccionando herramientas cognitivas, afectivas, psicomotrices y sociales; recursos metodológicos y didácticos que contribuyan a la generación de aprendizajes, mediante análisis crítico, planificación de clases y la generación de criterios de evaluación coherentes con la formulación de competencias docentes. El curso será conducido desarrollando propuestas metodológicas que dirijan a los estudiantes a investigar, documentarse y a adoptar posturas críticas, situadas en realidades propias del actuar docente.
7. Competencias (y sub-competencias) a las que contribuye el curso	<p><i>Caracterizar la experiencia educativa, mediante un proceso permanente y progresivo de reflexión crítica respecto del propio proceso de enseñanza y aprendizaje (C 4.1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina los conceptos de competencia, habilidad, destreza y conocimiento; acotando sus acepciones al ámbito de la educación contemporánea y distinguiendo las habilidades que conducen al “hacer, actuar y saber” - Compara planteamientos teóricos que explican cómo se genera el aprendizaje y cómo se transforma en conocimiento: su potencial y desarrollo; uso en función del desempeño personal y colectivo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza diferentes propuestas de formación musical, reconociendo sus componentes, coherencia interna e intencionalidad institucional en el proceso de crecimiento de las personas. <p><i>Desarrollar procesos formativos para diversos contextos educativos formales y no formales. (C 4.2)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formula propuestas de situaciones de aprendizaje musical, para su aplicación en contextos determinados, pertinentes, viables y significativos, socializando la intervención didáctica y metodológica - Selecciona criterios y señala indicadores objetivos, válidos y confiables para evaluar aprendizajes musicales, desde la perspectiva de la demostración de competencias de dominio instrumental y creativas.
8. Resultados de aprendizaje	<p>Discriminación de las formas de aprendizaje que desarrollan las personas, uso de la diversidad de inteligencias y de los estilos personales que se configuran.</p> <p>Demostración de acciones competentes y movilización de recursos frente a situaciones de aprendizaje de carácter creativo y de expresión instrumental para la enseñanza.</p> <p>Identificación de instrumentos de evaluación pertinentes a la constatación de aprendizajes músico-instrumental relevantes</p>
9. Saberes/contenidos	<p>Teorías de aprendizaje Inteligencias múltiples Estilos de aprendizaje Planeamiento de la acción educativa Evaluación de aprendizajes para un actuar competente</p>
10. Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura, análisis y procesamiento de textos especializados. - Talleres reflexivos y de discusión socializados - Trabajo en equipo - Formulación de proyectos de intervención docente, contextualizados
11. Evaluación	<p>CRITERIOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Dominio y pertinencia en el uso de conceptos. b. Análisis de situaciones de aprendizaje variadas c. Propuestas didácticas para la enseñanza instrumental

	<p>d. Pertinencia en el uso de recursos metodológicos y didácticos.</p> <p>e. Uso de instrumentos de verificación de aprendizajes y correspondientes juicios evaluativos de productos.</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Escalas de apreciación (tipo Likert)</p> <p>Rúbricas de desempeño</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>- Calificación igual o superior a 4.0</p> <p>- 60 % de asistencia a clases</p>
13. Palabras clave	Competencias, habilidades, destrezas, conocimiento, situaciones de aprendizaje, recursos metodológicos y didácticos.
14. Bibliografía obligatoria	<p>-Gimeno Sacristán, J. y otros Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?, Ediciones Morata S.L., Madrid, 2008.</p> <p>-Perrenoud, Ph. La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes entre dos lógicas http://paradigma. Editorial Colihue, Buenos Aires, 1997</p> <p>- Posada, R. Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. Universidad del Atlántico, Colombia. http://paradigma.consultora.com/blog/wp-content/uploads/2012/06/formbasada-en-compposadas.pdf (visitado 30.06.2020)</p> <p>-Vernia, A. Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música. Editorial Letrame, Almería, 2016</p>
15. Bibliografía complementaria	<p>-Benito, A. y Cruz, A. Nuevas claves para la docencia universitaria. Ediciones Narcea, Madrid, 2005.</p> <p>-Gustems, J. Aproximación metodológica a la didáctica de los instrumentos musicales, 2007.</p> <p>- Pascual, P. Didáctica de la música. Editorial Pearson, Madrid, 2002</p> <p>-Perrenaud, Ph. Construir competencias desde la escuela. Comunicaciones y ediciones Noreste Limitada, Santiago, 2008</p>

	<p>- Conservatorio de música de Cartagena. Programacion de la asignatura de piano. https://www.conservatoriocartagena.es/wp-content/uploads/2018/11/programaci%c3%93n-piano-def-2018-2019.pdf (visitado 28.11.2019)</p> <p>- Epelde, A. Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música: estudio cualitativo-cuantitativo en la Comunidad Andaluza y Universidad de Granada, 2011</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------