

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Luz Condeza

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Electivo de interpretación / creación basado en principios del Body Mind Centering®
Course Name	Performance and creation based on Body Mind Centering® principles
Código	ELEC232-305-1 - Segundo Semestre 2020
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	Algunos electivos tienen 2 créditos, otros tienen 3 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	I Semestre
Requisitos	
Propósito formativo	Asignatura práctico - teórica que aborda aspectos del Body Mind Centering® , aplicados a la adquisición de una organización más eficiente del cuerpo en movimiento para procesos de interpretación/ creación con un énfasis en la composición instantánea como procedimiento.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1 Interpretar danza contemporánea.

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico, contribuyendo al conocimiento disciplinar contemporáneo de la Danza.</p> <p>1.1.3 Integrandolo la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza</p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3. Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía.</p> <p>4.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los patrones neurocelulares pre-vertebrados y sus potenciales aplicaciones en el movimiento. -Conoce las relaciones duales: cielo/tierra; extensión/flexión fisiológicas; sostener/soltar; retraerse/empujar; alcanzar/traer y ceder/empujar -Aplica principios conceptuales del Body Mind Centering® en su práctica corporal en procesos de improvisación. - Distingue las fases de exploración, improvisación, composición instantánea y registro a partir de patrones de movimiento propuestos por el Body Mind Centering®

Saberes / Contenidos	<p>1- Nociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La “atención / intención / y acción” ➤ La visualización ➤ La somatización (cuerpo vivo) / corporalización / encarnación ➤ La reorganización ➤ La escritura automática en base a los principios del Body Mind Centering® ➤ El concepto de “in situ” <p>2- Patrones neuro-celulares pre-vertebrados: La vibración, la esponja, la respiración celular, la pulsación, la radiación del ombligo, la organización alrededor de la boca, el patrón pre-espinal.</p> <p>3- Relaciones opuestas en las gamas: cielo/tierra; extensión/flexión fisiológicas; sostener/soltar; retraerse/empujar; rotar/rodar/girar; ceder/empujar y alcanzar traer.</p>
Metodología	<p>Curso práctico-teórico en el cual se realizará una sesión semanal de una hora sincrónica para profundizar en los conceptos y principios a trabajar en la práctica. Se propone una hora de trabajo asincrónico práctico en base a exploraciones guiadas a través de audios musicalizados en una primera instancia para posteriormente realizar un plazo de 5 semanas un registro audiovisual de una investigación cinética específica. Se proponen dos textos como lectura complementaria al curso.</p>
Evaluación	<p>Se realizarán dos hitos evaluativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Primer hito evaluativo: autoevaluación del proceso. Entrega: martes 1 de diciembre 2- Segundo hito evaluativo: realización de un video de mínimo 2 minutos, máximo 3 minutos que dé cuenta de la investigación que cada estudiante desarrollará a partir de los saberes desplegados en la asignatura. <p>Descripción: Realizar un registro audiovisual de una investigación subjetiva y situada en base a los patrones neurocelulares pre-vertebrados a partir de la composición instantánea. Cada patrón tiene una poética particular que a su vez se ve afectada por la singularidad de cada corporalidad.</p> <p>Fecha de entrega: Martes 8 de Diciembre.</p>
Palabras clave	<p>Atención/ Intención/ acción; patrones neurocelulares fundamentales pre-vertebrados ; Exploración; Improvisación; Composición instantánea; Reorganización.</p>
Bibliografía obligatoria	<p>Suavidades Somáticas, Isabelle Ginot Revista ADNZ 2016</p> <p>André Breton, “Manifiestos del Surrealismo” Capítulo I, Primer manifiesto, en específico el texto: “Composición surrealista escrita, o el borrador primero y definitivo” (páginas 49 a 61)</p>

