

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español	Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA II (DANZA)
En inglés	INTERDISCIPLINE II (DANCE)
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 / 3
Número de Créditos SCT - Chile	4

Propósito General del Curso

Entregar formación especializada y conceptual ligada a la creación musical para danza, a través de investigación teórica y práctica, que permita la realización de proyectos escénicos que vinculen la composición musical y la composición coreográfica, potenciando el trabajo en equipo. El/la docente actúa como guía planteando problemáticas al/a la estudiante en torno al discurso propuesto por este último/a, el cual a su vez es desarrollado en discusión con un/a intérprete/coreógrafo/a en torno a un problema creativo/estético planteado entre ambos/as. El/la estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.
- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con una propuesta escénica coreográfica considerando la interacción estética entre sus materiales.
- Compone la propuesta sonoro/musical para danza para su representación en un espacio escénico, la cual interpreta y/o dirige y/o crea en base a una propuesta dada, la cual supervisa hasta su exposición final .
- Reflexiona y analiza, como herramientas para su creación autoral aplicada a la danza, conceptos relacionados al ámbito de las artes escénicas incorporando a la creación musical sus diversas materialidades para la realización de un universo sonoro acorde a una propuesta coreográfica.

Saberes/Contenidos

- I. Espacio escénico, universo sonoro, danza y sus materialidades.
- II. Creación, interpretación y realización musical para la danza.
- III. Dirección musical en propuestas escénicas.
- IV. Análisis musical aplicado a la creación coreográfica.

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico que aplique elementos de análisis musical a propuestas coreográficas.
2. Visitas a espacios escénicos ligados a la danza (clases, procesos de investigación coreográfica, funciones, videos) para la elaboración de metodologías de observación que propicien un diálogo creativo entre música y danza, aplicando elementos de análisis.
3. Realización de insumos para la creación musical para danza guiada por el profesor (bitácora, esquemas, partituras, etc)
4. Realización supervisada por el/la profesor/a de propuestas de música aplicada a la danza.
5. Exposiciones (2 a 3) de creadores de música aplicada a la danza, develando diversas metodologías en proyectos de investigación coreográfica.

Evaluación

Se contemplan 4 evaluaciones en el semestre:

1. Creación de universo sonoro y su aplicación a video danza (intercambio con Laboratorio de Composición, Lic. en Danza). 100%.
2. Análisis musical comparativo entre dos propuestas coreográficas escogidas. 100%
3. Registro de proceso de creación para danza (bitácora, partitura, esquemas, modelos, etc) 100%
4. Realización de la propuesta sonoro musical en un espacio escénico/audiovisual/en línea. 100%

El examen consistirá en una exposición explicativa del proceso de creación de la evaluación 4

Artes



Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Música, danza, composición, coreografía, artes escénicas.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>ALCAÍNO, G. y HURTADO, L. 2010. Retrato de la danza independiente en Chile 1970-2000. Chile. Ocho Libros Editores Ltda. 230p.</p> <p>ARBEAU, T. 1946. Orquesografía, Tratado en forma de diálogo. Buenos Aires. Ediciones Centurión. 207p.</p> <p>CÁMARA, E. e ISLAS, H. 2007. Pensamiento y Acción, el método de Leeder de la Escuela Alemana. DF. México: Centro Nacional de investigación, documentación e información José Limón, Instituto Nacional de Bellas Artes. 287p.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, G. 2008. El bailar de soledades, Valencia, Editorial Pre- Textos. 190p.</p> <p>NOVERRE, J. G. 2004. Cartas sobre la danza y los ballets. España. Librerías Deportivas Esteban Sanz. 308p.</p> <p>SALAZAR, A. 1997. La danza y el ballet: introducción al conocimiento de la danza de arte y del ballet. 3a ed. México. Fondo de Cultura Económica. 263p.</p>	<p>AGAMBEN, G. 2004. Image et mémoire, Écrits sur l'image, la danse et le cinema. París. Desclée de Brouwer. 157p.</p> <p>MELLADO, P. 2008. Por qué, cómo y para qué se hace lo que se hace ; Reflexiones en torno a la composición coreográfica. Chile. Edición de Lara Hübner González. 111p</p> <p>PÉREZ SOTO, C. 2008. Propositiones en torno a la Historia de la Danza. Santiago. LOM Ediciones. 226p.</p> <p>URIBE-ECHEVERRÍA, B. 1991. Historia de la danza en occidente. Santiago de Chile. Universidad de Chile. Facultad de Artes. 124p.</p>