



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Estética III (medios e imágenes)
Prof. Sebastián Robles H.

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de teoría del arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas semanales (1.30 sincrónica)

Número de Créditos

2

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

1. Desde un enfoque antropológico, el curso persigue una comprensión abierta e interdisciplinaria sobre la proporción que suministran los medios en la producción de las imágenes.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Capacidad para elaborar una mirada crítica y de interpretación medial, en función de la idea de medio, la cual tributa hacia una generación de sentido con las imágenes.
2. En el marco de las Artes Visuales, se entregan herramientas generales de apreciación y conocimientos en torno a las producciones de imágenes.
3. Ampliar las capacidades reflexivas en torno a los procesos interdisciplinarios que existen en torno a las imágenes (imagen impresa, pintura, fotografía, etc.).

Saberes/Contenidos

- Perspectivas antropológicas para el entendimiento de las imágenes.
- La era del progreso: criminalidad e imagen técnica.
- La reproducción y multiplicación del retrato de identificación a partir del control, el progreso y las comunicaciones.
- Reproductibilidad, catalogación y masificación de los fenómenos de la alteridad en la escena local.
- El anachronismo como un acto corporalizado que registran y producen conocimiento.
- Cuerpo y violencia en el arte Latinoamericano.

- Imagen digital, realidad virtual, y emulación de la mirada a partir del artificio medial de la *Inmediatez*.
- Hipermediación y remediación.
- Las derivas y el registro: experiencias subjetivas de lo real.
- La ruina: los estratos de su insignificancia y su relación con la idea de patrimonio.

Metodología

La metodología del curso se compone de (12) clases expositivas del profesor (1.5 horas cada una), sobre la cual se desarrollarán discusiones y análisis en profundidad a los textos sugeridos.

Cada sesión será complementada con apoyo de material audiovisual. (Vídeos, entrevistas, proyecciones, etc.)

Evaluación

2 controles semestrales, en donde se evaluará tanto la comprensión de los problemas asociados a la bibliografía revisada, como los asuntos sugeridos en cada sesión.

Requisitos de Aprobación

Promedio final sobre nota 4,0 (en una escala de 1,0 a 7,0).

Palabras Clave

Estética, escena, época, vida cotidiana, archivo, medialidad, nuevos medios, espacio público.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Mcluhan, Marshall. <i>Comprender los medios de comunicación</i>. Paidós. Buenos Aires, 1996.</p> <p>Belting, Hans. <i>Antropología de la imagen</i>. Katz, Buenos Aires, 2007.</p>	<p>La bibliografía complementaria será anticipada y sugerida clase a clase, de acuerdo a los temas tratados.</p>