

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español LITERATURA MUSICAL II

En inglés MUSICAL LITERATURE II

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

- a) Entender la apreciación musical como un proceso psicológico producto de la interrelación de un sujeto y un objeto.
  - b) Conocer los elementos del lenguaje de la música.
  - c) Discriminar auditivamente los diferentes parámetros de la música.
  - d) Reconocer en forma auditiva las principales tendencias, formas, estilos y autores de la música occidental.
  - e) Despertar el sentido crítico del alumno frente a la obra musical.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en esta asignatura con las demás asignaturas de la especialidad.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

- a) Analizar auditivamente una obra musical y ubicarla según su tendencia, época y/o autor.
- b) Reconocer y gratificar las principales formas musicales.
- c) Reconocer y diferenciar las principales géneros de la música docta (Sinfónica - Concierto, opera, Oratorio, etc.).
- d) Diferenciar los principales períodos de la historia de la música.
- e) Conocer el entorno histórico y cultural en que se produce una obra musical.
- f) Adquirir un vocabulario de términos específicos que se usan en la música para la comprensión cabal de textos especializados en la materia.

**Competencias transversales**

### Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

### Saberes/Contenidos

- 1.- El clasicismo
- 2.- Joseph Haydn
- 3.- W.A. Mozart
- 4.- L.V. Beethoven
- 5.- El romanticismo. Primero romanticismo.
- 6.- F. Schubert
- 7.- R. Schumann
- 8.- F. Chopin

### Metodología

- Audiciones
- Clases expositivas
- Discusiones con participación de los alumnos que integran la asignatura.

### Evaluación

- Pruebas y controles de materia.
- Pruebas y controles de audiciones.

**Interrogaciones orales y escritas.**  
**trabajos de investigación individual y grupal.**  
**Exposiciones y disertaciones**

### Requisitos de Aprobación

**Nota 4,0 y 80% de asistencia**

### Palabras Clave

#### Bibliografía Obligatoria

-D. J. Grout: Historia de Música.  
-Julio Bass: Tratado de la Forma Musical.  
-P.H. Lang: La Música en la Civilización Occidental.  
-W. Flemming: Arte, Musica e Ideas.  
• Windsperger, Lothar (ed.): *Noten-Mappe*. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA  
• Schumann, Robert: *Álbum para la juventud*. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA  
• Bach, Johann Sebastian: *El Clavecín bien temperado*. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA  
Beethoven, Ludwig van: *Sonatas para piano*. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

#### Bibliografía Complementaria

Aaron Copland: Cómo escuchar la música.  
Charles Rossen. El estilo clásico.  
H. Krehl: La Fuga.  
K. Honolka: Historia de la Música.  
R. Stevenson: Historia de Música

- Stanley Sadie: Guía Akal de la música. Bas, Giulio. 1975. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". *Revista Musical Chilena*, 58-65. Disponible en [www.gbecerra.scd.cl](http://www.gbecerra.scd.cl) y en [www.revistas.uchile.cl](http://www.revistas.uchile.cl).
- Michels, Ulrich. 1992. *Atlas de música*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997
- Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*.  
Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA