

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español LITERATURA MUSICAL II

En inglés MUSICAL LITERATURE II

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

- a) Entender la apreciación musical como un proceso psicológico producto de la interrelación de un sujeto y un objeto.
 - b) Conocer los elementos del lenguaje de la música.
 - c) Discriminar auditivamente los diferentes parámetros de la música.
 - d) Reconocer en forma auditiva las principales tendencias, formas, estilos y autores de la música occidental.
 - e) Despertar el sentido crítico del alumno frente a la obra musical.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en esta asignatura con las demás asignaturas de la especialidad.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

- a) Analizar auditivamente una obra musical y ubicarla según su tendencia, época y/o autor.
- b) Reconocer y gratificar las principales formas musicales.
- c) Reconocer y diferenciar las principales géneros de la música docta (Sinfónica - Concierto, opera, Oratorio, etc.).
- d) Diferenciar los principales períodos de la historia de la música.
- e) Conocer el entorno histórico y cultural en que se produce una obra musical.
- f) Adquirir un vocabulario de términos específicos que se usan en la música para la comprensión cabal de textos especializados en la materia.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical.
- Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

Saberes/Contenidos

- 1.- El clasicismo
- 2.- Joseph Haydn
- 3.- W.A. Mozart
- 4.- L.V. Beethoven
- 5.- El romanticismo. Primero romanticismo.
- 6.- F. Schubert
- 7.- R. Schumann
- 8.- F. Chopin

Metodología

- Audiciones
- Clases expositivas
- Discusiones con participación de los alumnos que integran la asignatura.

Evaluación

- Pruebas y controles de materia.
- Pruebas y controles de audiciones.

Interrogaciones orales y escritas.
trabajos de investigación individual y grupal.
Exposiciones y disertaciones

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria

-D. J. Grout: Historia de Música.
 -Julio Bass: Tratado de la Forma Musical.
 -P.H. Lang: La Música en la Civilización Occidental.
 -W. Flemming: Arte, Musica e Ideas.
 • Windsperger, Lothar (ed.): *Noten-Mappe*.
 BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
 • Schumann, Robert: *Álbum para la juventud*.
 BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
 • Bach, Johann Sebastian: *El Clavecín bien temperado*.
 BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
 Beethoven, Ludwig van: *Sonatas para piano*.
 BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Bibliografía Complementaria

Aaron Copland: Cómo escuchar la música.
 Charles Rossen. El estilo clásico.
 H. Krehl: La Fuga.
 K. Honolka: Historia de la Música.
 R. Stevenson: Historia de Música

- Stanley Sadie: Guía Akal de la música. Bas, Giulio. 1975. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA
- Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". *Revista Musical Chilena*, 58-65. Disponible en www.gbecerra.scd.cl y en www.revistas.uchile.cl.
- Michels, Ulrich. 1992. *Atlas de música*. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997
- Poblete Varas, Carlos. 1981. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA

Zamacois, Joaquín. 1975. *Curso de formas musicales*.
Barcelona: Labor. BIBLIOTECA MÚSICA Y DANZA