

PROGRAMA		
Nombre de la actividad curricular		
Taller de Puesta en Escena		
Nombre de la actividad curricular en inglés		
Staging workshop		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Teatro / Facultad de Artes /Universidad de Chile		
4. Número de créditos SCT – Chile)	10	
5. Horas de trabajo	presencial 6 hrs.	no presencial 3 hrs.
6. Requisitos	Taller: Personaje e investigación	
7. Propósito general del curso	<p>Este taller tiene como propósito la creación de una puesta en escena colectiva, en diálogo permanente con los estudiantes de Diseño Teatral (2-2). Dicha puesta en escena estará a cargo de un profesor-director, quien, con conjunto con el profesor-director de Diseño Teatral, propondrán el paradigma guía de la puesta en escena, al cual los estudiantes de actuación deberán tributar desde la creación de personajes.</p> <p>El estudiante de actuación debe ser capaz de construir un personaje adecuando su cuerpo y emociones en función de un contexto representacional específico y en interrelación con un público presente dentro de dicho espacio de representación. Deberá ser capaz de construir secuencias de acciones físicas integradas, profundizando en la expansión técnica y expresiva de sus herramientas corporales y vocales, desde el desarrollo de procesos de investigación-creación que dialoguen con la propuesta a desarrollar.</p> <p>El equipo de docentes a cargo del curso, a partir de ejercicios prácticos, teóricos y de prácticas de reflexión colectiva, propiciarán el desarrollo de la autonomía creativa del estudiante, así como su conciencia disciplinar y capacidad de sistematizar su proceso de aprendizaje y creación.</p>	

<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>C1: Generar discursos actorales desde el autoconocimiento. C2: Interpretar y crear un personaje. C5: Componer un discurso escénico.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>1.3 Sistematizando y registrando los procesos personales de creación. 1.5 Incentivando la constante revisión de las herramientas físicas y vocales del actor. 2.1 Considerando el análisis, la indagación y la comprensión de diversos materiales teatrales. 2.2 Construyendo y ejecutando secuencias de acciones físicas (corporales y vocales) de manera integrada. 2.3 Reconociendo las emociones y empleando los mecanismos que participan de éstas como recurso expresivo. 5.1 Convirtiendo un material -dramático o no- en una propuesta teatral a partir de una reflexión específica. 5.2 Articulando un conjunto de acciones en un contexto teatral (entendido como la coincidencia en tiempo y espacio entre actor y público).</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <p>10.1. Interpreta un personaje por medio de diferentes estrategias de creación actoral para participar de una puesta en escena tecnomediada y colectiva.</p> <p>10.2. Desarrolla secuencias de acciones físicas, vocales y emotivas dialogando con la propuesta directorial para componer un discurso escénico.</p>	
<p>11. Saberes / contenidos</p> <p>11.1. Texto dramático. A. Unidades dramáticas y objetivos. Ejecución de las unidades dramáticas en un texto teatral. Detección de los objetivos de los personajes. Qué y Cómo.</p> <p>11.2. El personaje. A. Estado creativo externo. La palabra como vehículo de comunicación. Acentuación y comprensión de las ideas. La palabra gatillante. Texto y subtexto. Tempo y ritmo del discurso. Diálogo. Línea externa ininterrumpida de acción. Caracterización física de un personaje. Tridimensionalidad del personaje. B. Estado creativo interno. Selección, cruce y superposición de quién, qué, dónde, cuándo, para qué, cómo y por qué, en relación con las circunstancias dadas. Objetivos y superobjetivo. El objetivo dramático como esencia de conflicto. Línea interna ininterrumpida de acción. Fe y sentido de la verdad.</p>	

12. Metodología

Debido a ser el taller de final de ciclo y de ser una asignatura compartida con la Licenciatura en Diseño Teatral, los docentes presentarán una guía directorial para generar una creación al final del curso, donde deberán realizar funciones. Sin embargo, en esta asignatura prevalece el método docente de facilitador de la comprensión, pues su propósito es que el alumno indague en sus propios procesos y en el de sus compañeros, por medio de diversos ejercicios que den cuenta de los contenidos de la asignatura y la articulación de dichos contenidos en el cuerpo del intérprete. Asimismo, la asignatura también les permite a los alumnos investigar y exponer sus puntos de vistas, ya sea en la crítica y comentario de las prácticas escénicas de sus compañeros o del medio teatral.

En la práctica esto se traduce en:

- Exposición de contenidos y lecturas de escenas de textos dramáticos.
- Creación y representación de estructuras dramáticas simples desde la creación colaborativa.
- Articulación de acciones dramáticas y escénicas interpretadas por los estudiantes.
- Sesiones de críticas o devoluciones de las actuaciones, por medio de debates y discusiones.
- Diálogo permanente entre los participantes en virtud de hacer consciente la experiencia del aprendizaje como un proceso de comprensión y conocimiento colectivo.
- Creación colectiva de una puesta en escena tecnomediada.

13. Evaluación

Se realizarán muestras escénicas que tendrán una evaluación sumativa en relación con los contenidos del semestre. Previo a cada evaluación sumativa, se realizará una instancia de evaluación formativa.

Finalmente se realizará un examen basado en la selección del material escénico realizado durante el semestre, que dará cuenta de los resultados de aprendizaje del taller, vinculados a una puesta en escena tecnomediada.

14. Requisitos de aprobación:

Porcentajes de asistencia exigidos por reglamento y nota final.

La asistencia a clases de los alumnos es obligatoria. El mínimo de asistencia exigido es de un 80% para todas las actividades curriculares que conforman el programa académico.

Para el Taller de Puesta en Escena del ciclo inicial, la ponderación será de 50% proceso y 50% examen o evaluación final.

15. Palabras Clave

Actuación, Creación de personajes, Creación colaborativa.

16. Bibliografía Obligatoria

MAGARSCHACK, D. Introducción en "El arte escénico" de Konstantin Stanislavsky. España: Siglo XXI, 2009.

STANISLAVSKY, K. La creación del personaje. España: Alianza, 2004

17. Bibliografía Complementaria

CHEJOV, M. Sobre la técnica de la actuación. Barcelona: Alba Editorial, 1999

HETHMON, R. El método del Actor's Studio. España: Editorial Fundamentos, 1986.

JIMÉNEZ, S. El evangelio de Stanislavsky según sus apóstoles, los apócrifos, la reforma, los falsos profetas y Judas Iscariote. México: Grupo editorial Gaceta s. a. Colección escenología, 1990.

KNÉBEL, M. El último Stanislavsky. Traducción de Jorge Saura. España: Editorial Fundamentos, 1999.

PAVIS, P. Diccionario del teatro. Traducción de Fernando de Toro. España: Ediciones Paidós, 1990.

RICHARDS, T. trabajar con Grotowsky sobre las acciones físicas. Traducción de Marc Rosich y Elena Vilallonga. Barcelona: Alba Editorial, 2005.

SERRANO, R. Nuevas tesis sobre Stanislavsky. Argentina: Editorial Atuel, 2004.

STANISLAVSKY, K. Un actor se prepara. Traducción de Dagoberto de Cervantes. México: Editorial Diana, 1999.

Annie Murath Carrasco y Marco Espinoza Quezada

Octubre 2020