

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Para leer *Altazor*. Entre poética y estética en V Huidobro

En inglés: Reading *Altazor*. Between Poetics and Aesthetics by V Huidobro

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

6 créditos.

Propósito General del Curso

Este seminario se propone realizar una lectura, análisis e interpretación de la obra poética de Vicente Huidobro. El corpus específico de trabajo reside en el poema *Altazor*, el cual se pondrá a prueba a partir del diseño literario y estético de algunos de los *Manifiestos*.

Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso

ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y des-configuración del campo de la poética y de la estética en relación a los diversos periodos del arte históricamente demarcados.

E 1.1: Conociendo y comprendiendo el campo de la poética, sus condiciones de emergencia y su incidencia en los procesos artísticos posteriores.

E 1.3: Conociendo el pensamiento de la poética en su conjunto, en sus procesos de formulación clásica y en su devenir histórico.

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación para la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento.

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación de la estética y la teoría en el debate sobras las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas

Dimensión Ético- Valórica:

CS: 2.- Capacidad crítica.

Dimensión Académica:

CS: 8.- Capacidad de comunicación escrita y oral

Resultados de Aprendizaje

-Reconocer las características de la noción de “poética” y “estética” en algunas obras de V Huidobro

-Analizar e interpretar poemas de V Huidobro

-Delimitar el pensamiento estético a partir de las singularidades poéticas de V Huidobro

Saberes/Contenidos

1. Introducción: Poética y estética en V Huidobro
2. Lectura a *Altazor*
 - 2.1 *Desfragmentación del lenguaje*
 - 2.2 *La potencia de la variación*
3. De *Manifiestos* o de las potencialidades de una estética
 - 3.1 Lo extra-habitual
4. Las reflexiones de la imagen, imagen-movimiento, imagen-duración en V Huidobro

Metodología

Clases expositivas por parte del docente, con lecturas periódicas obligatorias que debe realizar el estudiante de forma personal, para ser discutidas y reflexionadas durante las sesiones. En determinados momentos del curso se enfatizará el trabajo de tipo "taller", con la finalidad de estimular la reflexión conjunta orientada a esclarecer la discursividad textual de los escritos examinados.

Evaluación

Dos ensayos de carácter académico. 70%

Presentaciones en clase. Cada alumno debe presentar en grupo al menos una de las lecturas que forman parte de la bibliografía del curso. Las notas de las disertaciones son grupales y corresponden al 30 % de la nota final del curso, por lo cual resulta imprescindible preparar cuidadosamente estas materias.

Requisitos de Aprobación

Aprobar con nota superior a 4,0 el total de los ítems señalados en el apartado "Evaluación".

Palabras Clave

Estética, poética, poema, retórica

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>La selección de textos señalada para las actividades a desarrollar estará disponible en formato digital, y será comunicada con la debida anticipación a los estudiantes.</p> <p>Huidobro, Vicente. <i>Obra poética</i>. Ed. Cedomil Goic. Madrid: ALLCA XX, 2003. Selecta</p> <p>—. <i>Escritos sobre las artes</i>. Santiago: Origo, 2017.</p>	<p>Adam, Jean-Michel. <i>Le style dans la langue</i>. Paris: Delachaux et Niestlé, 1997.</p> <p>Aristóteles. <i>Retórica</i>. Madrid: Gredos, 1990.</p> <p>Barthes, Roland. <i>El grado cero de la escritura</i>. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.</p> <p>Barón, Jaime. "Huidobro: entre El espejo de agua, NordSud y Horizon carré" en <i>Caravelle</i> 89. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2007.</p> <p>Chomsky, Noam. <i>Estructuras sintácticas</i>. México: Siglo XXI, 1999.</p> <p>Costa, René. <i>Huidobro: Los oficios de un poeta</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.</p> <p>—. <i>En pos de Huidobro</i>. Santiago: Universitaria, 1980.</p> <p>De los Ríos, Valeria. "Vicente Huidobro y el cine: la escritura frente a las luces y sombras de la modernidad" en <i>Hispanic Review</i> 79.1 Winter. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2011.</p> <p>Deleuze, Gilles. <i>Mil mesetas</i>. Valencia: Pre-Textos, 2002.</p> <p>—. <i>Imagen-Movimiento</i>. Buenos Aires: Paidós, 1990.</p> <p>—. <i>Imagen-Tiempo</i>. Buenos Aires: Paidós, 1986.</p> <p>Ducrot, Oswald. <i>El decir y lo dicho</i>. Buenos Aires: Edicial, 1994.</p> <p>Ruiz Stull, Miguel. <i>Un trívium para Vicente Huidobro</i>. Santiago: Pólvora, 2018.</p> <p>Willis, Bruce D. <i>Aesthetics of equilibrium</i>. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2006.</p>