

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

entes	Descripción
del curso	Seminario de técnicas Corporales I Técnica Contemporánea
lame	Seminar on Body Techniques I Contemporary Technique.
	SETC232-305-1
cadémica/ io de la cadémica sarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA
	Semestral, Obligatorio
de créditos	8 (6 hrs. Semanales)
Formación	FE- Formación Especializada
	Semestre N° 5.
os	Practica y Teoría Corporal Contemporánea IV
o formativo	Actividad curricular que consta de breves intervenciones pedagógicas de entre 5 a 9 semanas (en algunos casos 3 semanas y en otros 2 semanas), donde los estudiantes se enfrentan a la profundización de un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional, para esto se presenta a los estudiantes una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
ncias as a las que ye el curso	Interpreta danza contemporánea

<p>petencias as a las que ye el curso</p>	<p>1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.</p>
<p>ncias s sales a las ribuye el</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos. 2. Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 3. Valoración y respeto por la diversidad: Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 4. Capacidad de trabajo en equipo: Participar activamente de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
<p>los de zaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integra de forma eficiente su columna, aplicando conectividad coxis-coronilla, secuencialidad y modulación del tono en el torso para la alineación dinámica. 2. Moviliza el torso integrando la columna de forma articulada en los diferentes planos, con sucesividad y flujo continuo, potenciando la expresividad del movimiento e intención espacial. 3. Integra la conexión a tierra de los soportes para equilibrio y propulsión. 4. Practica movimientos fuera del eje, integrando momentum con control de su centro de peso. 5. Organiza de forma inicial la extremidad superior para alcance tridimensional y soporte y suspensión del cuerpo. 6. Aplica una corporalidad articulada y multidireccional, integrando diagonales y dimensiones simultáneas para una noción inicial de tridimensionalidad en el flujo del movimiento.

7. Logra movilizarse en la verticalidad sin tensión a través del uso eficiente del diálogo entre movilidad y estabilidad, aplicando las cualidades dinámicas y expresivas requeridas para las secuencias y fraseos.
8. Integra de forma inicial la mirada y el foco como un soporte y expresión del diálogo interno-externo en la interpretación de fraseos.
9. Asocia conceptualmente su práctica interpretativa en la ejecución y creación de secuencias y frases.
10. Demuestra claridad conceptual, relaciona por escrito la teoría con su práctica, demostrando análisis crítico claridad conceptual.

/ Contenidos

Cuerpo y conectividad

Soporte de centro de peso para estabilidad y movilidad.
Conectividad columna para articularidad desde el centro y periferia
Cabeza, mirada, foco.
Profundización en contralateralidad.
Conexiones y patrones de estabilidad y movilidad de las extremidades.
Rotación Graduada

Dinámica del movimiento

Variación de velocidad.
Esfuerzos combinados (variaciones de “esfuerzo”).
Trabajo fuera del eje y momentum.

Conexión con el Espacio

Intencionalidad de la mirada
Tensiones y contratensiones
Tridimensionalidad del movimiento.
Introducción al mayor uso de zonas de alcance lejanas.

	<p>Habilidades y movimientos</p> <p>Tridimensionalidad torso incorporando: torsiones, extensiones y espirales. Tridimensionalidad extremidades incorporando: rotaciones y espirales Giros con coordinaciones homolaterales y contralaterales. Equilibrios en traspasos de peso y cambios de dirección. Movimientos en desequilibrio y fuera de eje. Traspaso peso a extremidad superior e inversiones simples</p>
logías	<p>Curso práctico-teórico, que contempla una sesión sincrónica y dos asincrónicas semanales. La sesión sincrónica consistirá en práctica de la técnica contemporánea y la asincrónica en la práctica de la clase de la semana más una sesión teórico-práctica de máximo 45 min en base a los Fundamentos Bartenieff. Además se considerará media hora semanal para la escritura de una bitácora.</p> <p>Las formas de enseñanza serán principalmente:</p> <p>Exposición teórica Lectura de documentos Práctica sincrónica y asincrónica con procedimientos de imitación, ensayo y refinamiento del movimiento demostrado. Resolución de problemas en base a exploración guiada y creación de material en base a contenidos. Desarrollo de bitácora para escritura de informes</p> <p>La práctica del estudiante es personal y pretende guiarlo también a exploraciones en miras de una construcción consciente de su quehacer. Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada sesión serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; fraseos danzados (espacio pequeño) con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de los estudiantes; la aplicación de la teoría del Sistema de Fundamentos</p> <p>El material para la práctica asincrónica será subido semanalmente y consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Video clase sincrónica. (Clase 1,30) Sesiones serán: 8, 15, 22 y 29 de octubre; 5, 12, 19, 26 noviembre; 3 y 10 diciembre. 2. Cápsula de máximo 45 min hora, sobre contenidos teórico-práctico para práctica personal. (octubre y noviembre) Los temas serán: 1. Centro de peso: propulsión y suelo pélvico. (6/10) 2 Centro de peso: cadera y rotación. (14/10)3. Columna: Soporte interno y articularidad. (28/10) 4. Columna: Micromovilidad

	<p>y Coxis-coronilla. (4/11) 5. Cintura escapular y extremidad superior: conexión escápula-mano-cabeza. (18/11) Rotación graduada extremidad superior. (25/11) Cada cápsula consistirá en la presentación de la teoría con imágenes, ejercicios básicos y exploración. Además estarán acompañadas por textos sobre los diferentes aspectos: 1. Centro de peso y zona superior. 2. Columna. 3. Zona superior.</p>
<p>ón</p>	<p>Se realizarán dos evaluaciones prácticas y una teórica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de video de fraseo de clase técnica. Co-evaluación y auto-evaluación. 6 de noviembre. 35% 2. a. Informe de (3 páginas) en base a bitácora. En informe describirá el proceso senso-perceptivo de tres contenido y su relación con ejercicios técnicos y otros contextos fuera de clases. (1 contenido por plana). b. Presentación vide de fraseo de clases y otro creado en base esos movimientos y a los 3 conceptos del informe . 27 de noviembre. 65%
<p>os de ión</p>	<p>Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza, considerando los protocolos para la docencia online desarrollados en el actual estado de emergencia sanitaria.</p>
<p>clave</p>	<p>Técnica Contemporánea-Flujo-Continuidad-Sistema de fundamentos Bartenieff-Tridimensionalidad-Espacio-Dinámica</p>
<p>grafía</p>	<p>Morand, Francisca: Conceptos de la Técnica Contemporánea basados en los Fundamentos Bartenieff. Texto extraído de la Tesis de Magíster de Francisca Morand "Curso con aproximación Somática para el currículum de la danza en Chile, 2001 American University.</p> <p>Textos en base a los contenidos Bartenieff para el presente curso.</p>
<p>grafía nendaria</p>	