



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Taller Complementario: Desarrollo de proyectos artísticos postdisciplinarios

Rainer Krause

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

DAV

Horas de trabajo presencial y no presencial:

8

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

Capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos propios, relacionados con el cruce de diferentes disciplinas artísticas y no-artísticas.

Objetivos Específicos de la Asignatura

La asignatura tiene las funciones de

- capacitar al estudiante en el desarrollo de proyectos propios a través experiencias anteriores en su respectivo taller central, dibujo y/o talleres electivos,
- problematizar la insistencia en la disciplina artística,
- reflexionar sobre posibilidades de desplazamiento a otros soportes, materiales y formatos fuera de la experiencia anterior.

Saberes/Contenidos

Organización del desarrollo de un proyecto post-disciplinar a través de soluciones gráficas instrumentales y texto argumentativo (texto como herramienta de reflexión)

Capacidad de llevar a cabo un proyecto estético.

Posibilidades formales y materiales en el contexto del arte contemporáneo post-disciplinar.

Metodología

- Presentación de pre-proyecto escrito / Discusión grupal, corrección
- Presentación proyecto escrito según pauta entregada / Discusión grupal, corrección
- Desarrollo de proyectos / Discusión grupal e individual frente a los avances / Correcciones semanales.
- Entrega del proyecto en forma de montaje.

Evaluación

Proyectos escritos: 25% de la nota de presentación

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre fundamentación y descripción 33,3 %;

Cumplimiento formal según pauta 33,3 %.

Continuidad en el desarrollo del proyecto: 25% de la nota de presentación

Asistencia, avances, decisiones autónomas: 100%

Trabajos entregados: 50% de la nota de presentación

Originalidad de la propuesta 33,4 %;

Coherencia entre contenido y solución formal 33,3 %;

Presentación formal 33, 3 %.

Requisitos de Aprobación

Promedio de nota 4.0, asistencia mínima 70 %.

Palabras Clave

Post-disciplina, proyecto de arte, arte contemporáneo, desplazamiento

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Claudia Kozak [Ed.]: <i>TECNOPOÉTICAS ARGENTINAS</i>. Argentina, Caja Negra</p> <p>Verónica Troncoso & Germán González (Eds.): <i>Arte + Archivo: producción, reflexiones y desplazamientos</i>. Santiago de Chile (Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile), 2015</p>	<p>Benjamin, Walter: <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. México (Itaca), 2003.</p> <p>VV.AA.: <i>La Anarquía del Silencio. John Cage y el Arte Experimental</i>. Barcelona (Museu d'Art Contemporani), 2009.</p> <p>BOURRIAUD, Nicolas. <i>Estética relacional</i>. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006. 143p.</p> <p>GUASCH, Ana María (Ed.). <i>Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980 – 1995</i>. Madrid, Akal, 2000. 398p.</p> <p>MARCHÁN FIZ, Simón. <i>Del Arte Objetual al Arte de Concepto</i>. 7ª ed. Madrid, Akal, 1997. 483p.</p>