

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2020

Nombre de actividad curricular	TECNOLOGÍAS II
Nombre actividad curricular en inglés	TECHNOLOGIES II
Línea	Tecnologías
Sigla	TECN541-362-1
Unidad académica que lo desarrolla	FACULTAD DE ARTE, DEPARTAMENTO DE TEATRO
Carácter	OBLIGATORIO
Horas de trabajo presencial	6
Horas de trabajo no presencial	2
Numero de créditos SCT	5
Requisitos de aprobación	Tecnologías II
Palabras clave	Vestuario, Confección, Época

I. Propósito general del curso

- Reconocer, diseñar y construir un vestuario histórico de una época escogida.

II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso

Competencia 2.1: Realizar, construir, supervisar y montar dispositivos, mediante la aplicación eficiente de técnicas, instrumentos y recursos específicos de la tecnología del ámbito escénico.

- 2.1.1 Analizar y organizar las variables de realización de un proyecto de diseño (como cubicación, construcción, transporte, tiempos, presupuesto), según las condiciones, propósitos y contextos del mismo.
- 2.1.2 Diferenciar y seleccionar técnicas e instrumentos de realización y construcción escénica, según la naturaleza del diseño y las condiciones de producción.
- 2.1.3 Adaptar el proyecto a condiciones de producción reales manteniendo el compromiso con la eficacia y la calidad del trabajo.
- 2.1.4 Manejar técnicas básicas de construcción de escenografía, vestuario, iluminación, objetos, maquillaje, como una forma de comprender y supervisar el proceso de realización de una puesta en escena.
- 2.1.5 Aplicar y respetar las normas de seguridad pertinentes y vigentes, en situaciones de construcción y montaje.
- 2.1.6 Evidenciar interés por la actualización permanente en cuanto a tecnologías y materiales.

Competencia 2.2: Interactuar de manera propositiva, eficaz y responsable en diferentes equipos de trabajo, en los distintos ámbitos de desempeño profesional, dentro de las posibilidades respecto al contexto actual.

- 2.2.1 Colaborar en la definición, organización y distribución de las tareas de grupo, dentro de las posibilidades con respecto al contexto actual.
- 2.2.2. Realizar las tareas que le son asignadas dentro de los plazos requeridos.
- 2.2.3 Participar de forma activa en los espacios de encuentro del equipo, aportando y compartiendo información, conocimientos y experiencias.
- 2.2.4 Tomar en cuenta los puntos de vista de los demás y retroalimentar de forma constructiva.

2.2.5 Evidenciar su respeto con los demás integrantes del equipo, siendo responsable, puntual, y comprometido con el proyecto colectivo.

Competencia 3.1: Articular los saberes teóricos con la producción artística.

3.1.1 Evidenciar manejo de un corpus básico de conocimientos.

3.1.2 Localizar sus propios trabajos en relación de referentes y antecedentes de la teoría e historia del teatro.

3.1.3 Aplicar fundamentadamente categorías teórico-históricas sobre objetos o prácticas específicas.

III. Resultados de aprendizaje:

-Aplica correctamente las técnicas adecuadas para la interpretación y realización de un Vestuario Histórico.

-Programa las distintas etapas para la realización de su proyecto, de acuerdo a los objetivos.

-Selecciona adecuadamente los materiales y técnicas de en relación a la construcción de un Vestuario Histórico, de acuerdo a la propuesta de diseño.

-Calcula materiales necesarios para la construcción de vestuario a realizar.

-Participa y se comunica de forma adecuada con sus compañeros de asignatura.

IV. Saberes / Contenidos

- Aprende a reconocer vestuarios del siglo XVIII –XIX,
- Identifica patrones históricos.
- Adquiere una metodología de trabajo, considerando como base los patrones históricos y los tutoriales entregados.
- Transforma los patrones históricos de acuerdo a la propuesta de diseño

V. Metodología

Asignatura de carácter teórico-práctico. Las clases serán apoyadas por material visual (presentaciones powerpoint, libros, reconstrucciones de vestuarios históricos y principalmente tutoriales creados especialmente para el curso). La realización del proyecto constará de una investigación histórica de un periodo determinado y la realización de un vestuario de la época seleccionada.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

El examen final constituye un trabajo individual, debido al contexto actual, a través del cual se evalúa la propuesta de construcción de vestuario histórico. Considerando los siguientes logros:

- 1.- Coherencia entre el boceto y la realización del vestuario.
- 2.- Selección de materiales acorde a la propuesta de diseño (puede incluir tratamientos de tela).
- 3.- Congruencia entre la volumetría del traje y el periodo seleccionado.
- 4.- Reconstrucción histórica del patronaje de la época escogida.
5. -Presentación y oficio.

VII. Bibliografía Obligatoria

-*“Patterns of fashion I”* (Janet Arnold)

-*“Patterns of fashion II”* (Janet Arnold)

VIII. Bibliografía complementaria

-*“The cut of woman’s clothes”* (Norah Wough)

-*“The cut of men’s clothes”* (Norah Wough)

-*“The evolution of fashion”* (Peter Bucknell)

Nombre de Académico: Alejandra Alfageme Gjurinovic