

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre	Armonía I
2. Nombre en inglés	Harmony I
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	3 horas semanales presenciales (dos sesiones) 1,5 horas semanales no presenciales
6. Créditos SCT – Chile	6 Créditos
7. Propósito general	Curso grupal que tiene como propósito central lograr que el estudiante comprenda la práctica armónica histórica (barroco, clásico, romántico) mediante el análisis, la creación e interpretación musical.
8. Competencias y sub competencias	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar reflexivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico, como de cámara y sinfónico. <p>Competencia Genérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
9. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza armónicamente obras de repertorios de la literatura musical académica. • Crea ejercicios de texturas homofónicas a cuatro voces. • Armoniza melodías de texturas homofónicas. • Ejecuta vocal o instrumentalmente de manera individual o grupal ejercicios armonizados y fragmentos u obras breves.
10. Saberes/contenidos	<p>1. Tríada en estado fundamental. En el modo mayor y menor.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Posición y disposición. b) Enlaces armónicos simples y dobles. c) Enlaces melódicos: naturales y artificiales. d) Cadencias y semicadencias. <p>2. Primera inversión de la tríada.</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Sobre los grados principales. b) Desplazamiento 5-6, 6-5, sobre los grados principales (inicio de adornos armónicos). c) II6 y VII6 por desplazamiento o directo. d) Escala menor melódica (giro melódico). IV6 y V6 modo menor. e) Dos o más acordes en primera inversión seguidos.

	<p>3. Segunda inversión de la tríada, en sus usos más frecuentes: Cadenciales y de paso.</p> <p>4. Modulación por acorde común a tonalidades vecinas.</p> <p>5. Acordes de 4 sonidos:</p> <p>a) V7 en estado fundamental.</p> <p>b) VII7 en estado fundamental y sus inversiones.</p> <p>c) V9 como acorde de 4 sonidos, en estado fundamental y sus inversiones.</p> <p>6. Funciones transitorias.</p> <p>7. Intercambio modal:</p> <p>a) II-IV-VII7 y V9.</p> <p>b) IV del modo mayor en la escala menor.</p> <p>c) Tercera de picardía.</p>
10. Metodologías	<p>La metodología de trabajo incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de ejercicios de armonía vocal a cuatro voces. • Análisis armónicos de repertorios diversos correspondientes al nivel. • Práctica de enlaces y frases armónicas por medio del canto o instrumentos. • Dictado de acordes para el desarrollo auditivo (opcional). <p>Auxiliares didácticos: diferentes tratados de armonía, partituras, piano, pizarra, equipos de reproducción sonora.</p>
11. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El componente evaluativo de esta actividad curricular considera una evaluación de procesos clase a clase con el fin de monitorear los avances de los estudiantes, (dictados auditivos a cuatro voces y escritura). Dos pruebas sumativas en donde el estudiante deberá: armonizar una melodía a cuatro voces dada por el docente; realizar enlaces al piano (o guitarra) y analizar armónicamente una obra musical.
12. Requisitos de aprobación	<p>Nota mínima 4.0.</p> <p>60% de asistencia mínima.</p>
13. Palabras clave	<p>Armonía – Análisis - Ejecución</p>
14. Bibliografía	<p>-Bussler, Ludwig. Elementary Harmony. New York. G. Schirmer.</p> <p>-Gevaerst, F.A. Tratado de Armonía, teórico y práctico. París.</p> <p>-Hindemith, Paul. Armonía Tradicional. ED. Ricordi, Bs As.</p> <p>-Kitson, G.H. Elementary Harmony. Oxford, London.</p> <p>-Morales, Ma Soledad. Manual de Armonía. INTEM. Fac. Artes. O.E.A.</p> <p>-Morris, R.O. The Oxford Harmony. London, 2 volúmenes: I Vol.: Morris R.O. II Vol.: Andrews H.I.</p> <p>-Nátola, Donato. Tratado de Armonía. Buenos Aires.</p> <p>-Piston, Walter. Armonía. New York. W.N. Norton.</p> <p>-Riemann, Hugo. Bajo cifrado, armonía práctica realizada al piano. Ed. Labor, Barcelona.</p> <p>-Rimsy Korsakov, N. Tratado de Armonía. Ed. Ricordi. Bs. As.</p> <p>-Steinfort, Andrés. Armonía consonante. Armonía disonante. Adornos armónicos. Casa amarilla, Chile.</p>

- Shirt-Cliff, Justine. Chromatic Harmony. N.Y., Shirmers Books.
- Schoenberg, Arnold. Armonía. Real Musical. Madrid, España.
- Zamacois, Joaquín. Tratado de Armonía. Ed. Boileau. Barcelona, España.

Nota: estos libros indicados, solo constituyen una sugerencia ya que el material existente es muy amplio.

Con respecto al análisis de partituras, se dará preferencia a la literatura pianística, coral y vocal correspondiente al período Clásico- Romántico.