

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

1. Nombre	Armonía II
2. Nombre en inglés	Harmony II
3. Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes.
4. Duración	1 año
5. Horas presenciales y no presencial	3 horas semanales presenciales (dos sesiones) 1,5 horas semanales no presenciales
6. Créditos SCT – Chile	6 Créditos
7. Propósito general	Curso grupal que tiene como propósito central lograr que el estudiante comprenda la práctica armónica histórica (barroco, clásico, romántico) mediante el análisis, la creación e interpretación musical.
8. Competencias y sub competencias	<p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar reflexivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad, tanto solístico, como de cámara y sinfónico.</li> </ul> <p><b>Competencia Genérica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</li> </ul>
9. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza armónicamente obras de repertorios de la literatura musical académica.</li> <li>• Crea ejercicios de texturas homofónicas a cuatro voces.</li> <li>• Armoniza melodías de texturas homofónicas.</li> <li>• Ejecuta vocal o instrumentalmente de manera individual o grupal ejercicios armonizados y fragmentos u obras breves.</li> </ul>
10. Saberes/contenidos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tétradas sobre todos los grados: combinaciones de especies por intercambio modal.</li> <li>2. Secuencia diatónica:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Progresión no modulante</li> <li>b) Progresión modulante</li> </ol> </li> <li>3. Acordes de más de 4 sonidos sobre todos los grados: 9- 11-13.             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Acordes de sexta agregada</li> <li>b) Dominante Trecena (V13/7), en estado fundamental e inversiones.</li> </ol> </li> <li>4. Adornos armónicos:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Notas en tiempo débil: paso, vuelta, anticipación, escapadas, introducción.</li> <li>b) Notas en tiempo fuerte: apoyatura, retardo</li> <li>c) Notas en tiempo fuerte o débil: circundante, pedal armónico.</li> </ol> </li> </ol>