

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Clarinete IV (etapa básica)
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Clarinet IV (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Clarinete
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los conceptos básicos y fundamentales, en técnica instrumental y musical. • Desarrollar las habilidades y la destreza técnica e interpretativa que permita enfrentar una etapa superior con madurez.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del instrumento y la selección de las cañas o lengüetas. • Lograr una correcta postura con el instrumento • Lograr una correcta embocadura y emisión del sonido • Conocer la nomenclatura del Clarinete • Dominar la escala sobre los sonidos naturales graves del registro Chalumeau • Tocar la escala Cromática del Clarinete
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • MAGNANI: <ol style="list-style-type: none"> a) Escalas en octavas y terceras. b) Estudios de los Trinos. Pags. 93 - 94. c) Duos Pags. 67 - 92. d) 16 estudios de estilo fácil. Pags. 57 - 66. • KLOSE: <ol style="list-style-type: none"> a) Ejercicios de mecanismo. Pags. 61-69. b) Duos. Pags. 67 - 137. c) Ejercicios de Trinos. Pags. 142-146. d) De los arpegios y arpegios en forma de cadencias perfectas. Pags. 146- 157. • R.DEL GIUDICE: 30 ejercicios de perfeccionamiento. • GAMBARO: 21 caprichos. • KELL: <ol style="list-style-type: none"> a) Continuación Pags. 39 - 46. b) 8 últimos estudios Staccato. • Transporte en Do y La: Texto libre. • REPERTORIO: Stamitz concierto N° 3 en Si bm.

8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Clases individuales: el estudiante aprende diferentes técnicas para el dominio y control de los contenidos al nivel correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> a) Nota larga. b) Acondicionamiento, relajación, preparación de embocadura, emisión y sonido. c) Escalas mayores, menores y cromáticas, y sus arpeggios. d) Trabajo con métodos técnicos. e) Trabajo técnico melódico f) Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso. • Ensayos grupales para preparación de concierto • Conciertos de cátedra (2 al año): Dúos, Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete. • Trabajo de piezas sencillas con acompañamiento de piano.
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Conciertos de cátedra • Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre) • Examen Final de Año: <p>PROGRAMA DE EXAMEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • MAGNANI: <ul style="list-style-type: none"> a) Todas las escalas mayores y sus relativas menores armónicas y melódicas. Pag. 95. b) Dos estudios de los 16 de estilo fácil. • KLOSE: Dos estudios de arpeggios en forma de cadencia perfecta. • TRANSPORTE Do y La: Texto libre. • GAMBARO: Dos caprichos. • KELL: Un estudio de Staccato. • Carl Stamitz: Concierto N°3 en Sibm. • Giuseppe Tartini: Concertino (arr Gordon Jacob) <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación: Musicalidad, expresión, articulaciones, ensamble con el piano. • Técnica: Afinación, Ritmo, Control del aire, Posición de la embocadura, Control del sonido, Postura corporal.
10. Requisitos de aprobación	Nota 5.0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Aurelio Magnani: Método completo para clarinete vol I, parte 1 y 2. Ricordi (edición revisada y ampliada por F. Martorella) Italia. • H. Klosé: Método completo para Clarinete. Edicion Leduc 175, rue Saint-Honoré. France. • R. Kell: Clarinet staccato from the beginning. Edicion Boosey and Hawker (London, England)

	<ul style="list-style-type: none">• Victor Polatschek: 24 clarinet studies for beginners. Edicion Howard. B Marks music corporation C.A. buiding New York• Vincenzo Gambaro: 21 caprichos para clarinete. Ed. Ricordi Italy (milan)
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none">• Kalmen Opperman: Elementary Velocity Studies for Clarinet.