

**PROGRAMA ASIGNATURA**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Clarinete IV (etapa básica)</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Clarinet IV (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Clarinete
4. Horas de trabajo presencial	1 hr
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir los conceptos básicos y fundamentales, en técnica instrumental y musical.</li> <li>• Desarrollar las habilidades y la destreza técnica e interpretativa que permita enfrentar una etapa superior con madurez.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las partes del instrumento y la selección de las cañas o lengüetas.</li> <li>• Lograr una correcta postura con el instrumento</li> <li>• Lograr una correcta embocadura y emisión del sonido</li> <li>• Conocer la nomenclatura del Clarinete</li> <li>• Dominar la escala sobre los sonidos naturales graves del registro Chalumeau</li> <li>• Tocar la escala Cromática del Clarinete</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MAGNANI:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Escalas en octavas y terceras.</li> <li>b) Estudios de los Trinos. Pags. 93 - 94.</li> <li>c) Duos Pags. 67 - 92.</li> <li>d) 16 estudios de estilo fácil. Pags. 57 - 66.</li> </ol> </li> <li>• <b>KLOSE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Ejercicios de mecanismo. Pags. 61-69.</li> <li>b) Duos. Pags. 67 - 137.</li> <li>c) Ejercicios de Trinos. Pags. 142-146.</li> <li>d) De los arpegios y arpegios en forma de cadencias perfectas. Pags. 146- 157.</li> </ol> </li> <li>• <b>R.DEL GIUDICE:</b> 30 ejercicios de perfeccionamiento.</li> <li>• <b>GAMBARO:</b> 21 caprichos.</li> <li>• <b>KELL:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Continuación Pags. 39 - 46.</li> <li>b) 8 últimos estudios Staccato.</li> </ol> </li> <li>• Transporte en Do y La: Texto libre.</li> <li>• <b>REPERTORIO:</b> Stamitz concierto N° 3 en Si bm.</li> </ul>

8. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases individuales: el estudiante aprende diferentes técnicas para el dominio y control de los contenidos al nivel correspondiente. <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Nota larga.</li> <li>b) Acondicionamiento, relajación, preparación de embocadura, emisión y sonido.</li> <li>c) Escalas mayores, menores y cromáticas, y sus arpeggios.</li> <li>d) Trabajo con métodos técnicos.</li> <li>e) Trabajo técnico melódico</li> <li>f) Estudio de repertorio de acuerdo al nivel del curso.</li> </ul> </li> <li>• Ensayos grupales para preparación de concierto</li> <li>• Conciertos de cátedra (2 al año): Dúos, Tríos, cuartetos, clarinete y piano, ensambles de clarinete.</li> <li>• Trabajo de piezas sencillas con acompañamiento de piano.</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos de cátedra</li> <li>• Nota de apreciación el rendimiento del estudiante (3 o 4 al semestre)</li> <li>• Examen Final de Año:</li> </ul> <p><b>PROGRAMA DE EXAMEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MAGNANI: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Todas las escalas mayores y sus relativas menores armónicas y melódicas. Pag. 95.</li> <li>b) Dos estudios de los 16 de estilo fácil.</li> </ul> </li> <li>• KLOSE: Dos estudios de arpeggios en forma de cadencia perfecta.</li> <li>• TRANSPORTE Do y La: Texto libre.</li> <li>• GAMBARO: Dos caprichos.</li> <li>• KELL: Un estudio de Staccato.</li> <li>• Carl Stamitz: Concierto N°3 en Sibm.</li> <li>• Giuseppe Tartini: Concertino (arr Gordon Jacob)</li> </ul> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación: Musicalidad, expresión, articulaciones, ensamble con el piano.</li> <li>• Técnica: Afinación, Ritmo, Control del aire, Posición de la embocadura, Control del sonido, Postura corporal.</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 5.0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía Obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aurelio Magnani: Método completo para clarinete vol I, parte 1 y 2. Ricordi (edición revisada y ampliada por F. Martorella) Italia.</li> <li>• H. Klosé: Método completo para Clarinete. Edicion Leduc 175, rue Saint-Honoré. France.</li> <li>• R. Kell: Clarinet staccato from the beginning. Edicion Boosey and Hawker (London, England)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Victor Polatschek: 24 clarinet studies for beginners. Edicion Howard. B Marks music corporation C.A. buiding New York</li><li>• Vincenzo Gambaro: 21 caprichos para clarinete. Ed. Ricordi Italy (milan)</li></ul>
12. Bibliografía Complementaria	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kalmen Opperman: Elementary Velocity Studies for Clarinet.</li></ul>