

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal - GUITARRA II
En inglés: PRINCIPAL INSTRUMENT - GUITAR II
Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	Horas semanales Presencial: 2 horas cronológicas Horas Semanales No presencial: 19 Horas cronológicas Horas Semanales total: 21 Horas

Número de Créditos SCT - Chile	28
--------------------------------	----

<p><b>Propósito General del Curso</b></p> <p>Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia y emotividad desde la formación académica, acorde con el nivel. Aumentar la dificultad de estudios y obras de cuatro estilos en relación al nivel anterior.</p> <p>La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita.</p> <p>El sistema de evaluación considera, por una parte, una <i>evaluación de procesos</i>, y por otra parte, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. <i>Audiciones privadas</i> (clases individuales),</li> <li>II. <i>Audiciones internas</i> (a pares y comunidad),</li> <li>III. <i>Conciertos públicos</i> y el <i>examen final frente a una comisión</i>.</li> </ol> <p>Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como rúbricas, o pautas de evaluación o escalas de apreciación.</p>
---

<p><b>Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso</b></p> <p>COMPETENCIA Interpretar reflexiva y progresivamente repertorio de diversos géneros, estilos, de nivel de complejidad media avanzada (solístico).</p>
---

Subcompetencias:

- Aplicando habilidades técnicas de nivel medio avanzado para la mano derecha e izquierda.
- Interpretando repertorio de complejidad musical medio avanzado, de al menos cuatro estilos distintos, explorando diferentes soluciones técnicas disponibles.
- Contextualizando el discurso al estilo musical correspondiente por períodos utilizando técnicas de pulsación adecuadas para el aspecto estilístico e histórico.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

Interpretar estudios musicales medianamente breves, homogéneos y heterogéneos, estilísticamente definidos con arpeggios, acordes, escalas y ligados. Tomar algunas decisiones de forma autónoma respecto a posibles soluciones a problemas técnicos.

Interpretar obras de cuatro períodos históricos y realizar aportes de nivel medio avanzado, en las soluciones técnicas y realizando propuestas acotadas de trabajo interpretativo:

Elegir e interpretar obra de formato libre de la época del Renacimiento como Fantasías, Ricercars, Tientos, reconociendo autores italianos y/o españoles, para mostrar las características fundamentales del estilo, compositores y contexto histórico.

Interpretar una obra de formatos diversos del período Barroco como Pasacaglias, Chaconas, Fantasías ó Sonatas, considerando autores alemanes, italianos, españoles u otros, para conocer las características fundamentales del estilo y la ornamentación.

Interpretar una o dos obras del periodo Clásico-Romántico, de formatos diversos (Caprichos, Fantasías), considerando autores italianos y españoles, con el fin de mostrar las características de cada forma abordada y/o tocar obra de compositores nacionalistas españoles, fundamentalmente Isaac Albéniz y Enrique Granados, estableciendo sus principales atributos y características.

El trabajo de abordar compositores nacionalistas españoles (Albéniz, Granados) incluye confrontar arreglos para Guitarra con partituras originales para Piano o Canto y Piano, de modo de concluir en una versión propia con un discurso fluido y adaptado al instrumento, respetando lo esencial de la partitura original.

Elegir e interpretar una obra del Siglo XX y XXI de compositor europeo ó latinoamericano en diversos formatos.

Interpretar una obra de un compositor(a) chileno(a), del Siglo XX y XXI, para conocer diferentes los estilos de composición nacional, nuevas técnicas y visiones del lenguaje guitarrístico.

Elegirla tomando en cuenta que sus características sean las más apropiadas para su nivel.

Lograr autonomía técnica e interpretativa en un grado medio avanzado.

#### Saberes/Contenidos

Estudios de arpeggios, acordes, escalas y ligados, de dificultad medio avanzada.

Estudios de Conciertos de arpeggios, con diferentes fórmulas.

Obras de cuatro períodos históricos: Renacimiento, Barroco, Clásico- Románticas y Siglo XX o XXI:

Obra de formato libre de la época del Renacimiento como Fantasías, Ricercars, Tientos, reconociendo autores italianos y/o españoles, estilo renacentista y sus principales exponentes en el ámbito musical.

Obra de formatos diversos del período barroco: Pasacaglias, Chaconas, Fantasías y/o Sonata), considerando autores alemanes, italianos, españoles u otros.

Obra del periodo Clásico- Romántico, de formatos diversos Caprichos, ó Fantasías, de autores italianos y españoles y/o, obra de compositores nacionalistas españoles, fundamentalmente Isaac Albéniz y Enrique Granados.

Obra de un compositor del Siglo XX ó XXI, escrita originalmente para guitarra, europeo o latinoamericano en diversos formatos.

Obra de un compositor chileno, escrita originalmente para guitarra, del repertorio de compositores(as) chilenos(as) del Siglo XX y XXI.

#### Metodología

Actividad eminentemente práctica que considera las siguientes instancias de trabajo:

a) Sesiones presenciales de carácter individual (120 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica del trabajo personal desarrollado por el estudiante durante las horas de estudio autónomo.

b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor, que puede ser dada de forma oral o través de una pauta de trabajo a desarrollar (obras, métodos, estudios, ejercicios, etc.). El profesor además guiara al estudiante en la confección de un plan o Agenda de trabajo propio, el que servirá tanto al profesor como a estudiante para verificar los avances y dificultades que presenta en su trabajo autónomo y se atenga a la calendarización académica.

b) Audiciones internas y conciertos (a pares y comunidad) en las que el estudiante deberá ejecutar un repertorio determinado.

En el caso de obras de compositores nacionalistas españoles, el estudiante deberá confrontar diversas versiones de la pieza a estudiar estableciendo su propia versión, la que será revisada críticamente por el profesor, a través de la revisión de las partituras, que deben respetar la composición original.

### Evaluación

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, que se realizara aplicando una pauta de Cotejo y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

Controles sumativos: Mínimo dos al año, a fin de cada semestre, y deseable un control a mediados de semestre.

Examen final de Año: En esta instancia el estudiante deberá interpretar 1 Estudio, 1 obra chilena y 4 obras de diferente estilo.

Criterios de evaluación:

Discurso musical: Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.

Pertinencia estilística: Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.

Soluciones técnicas: Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Tiene en este nivel un grado medio avanzado de autonomía.

### Requisitos de Aprobación

- Nota 4.0
- Asistencia 90%.

No hay posibilidad de eximición del examen.

### Palabras Clave

Guitarra II, Interpretación Fantasías.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>ESTUDIOS</p> <p>-E. Pujol                    Estudio "Ondinas" (arpeggios)</p> <p>-H. Villa-Lobos            Nos. 3, 4, 6, 12 (2)</p> <p>-A. Barrios                   Estudio de Concierto en La mayor, "Las Abejas"</p> <p>-D. Aguado                Nos. 22, 23, 24</p> <p>Cramer-Tárrega:        Estudio en Re Mayor</p> <p>OBRAS: Elegir al menos una de cada grupo u otras de similares características y dificultades.</p> <p>Renacentistas: Fantasías , Ricercars, Tientos</p> <p>-Autores: Da Milano, Terzi, De Rippe, Molinaro, Milán, etc.</p> <p>- S. Molinaro: Fantasía Nona</p> <p>Barrocas: Pasacaglias, Chaconas, Fantasías, Sonatas.</p> <p>-Autores: Weiss, Kellner, Reusner, Scarlatti, Soler, etc.</p> <p>Clásico - Románticas</p> <p>-L. Legnani                Caprichos (2)</p> <p>-F. Sor                      Fantasía op. 40</p> <p>-I. Albéniz                 Granada, Asturias</p> <p>-E. Granados            Danza Española Nº5, "La Maja de Goya"</p> <p>Siglo XX-XXI</p> <p>-E. Pujol    Schottish Madrileño, Cubana</p> <p>-A. Tansman    Danza Pomposa, Cavatina</p> <p>-A. Barrios        Valses, Romanza-Confesión, Trémolos</p> <p>-H. Villa-Lobos    Suite Brasileña (1)</p>	

- M. Castenuovo-Tedesco    Dos Caprichos de Goya

- F. Moreno Torroba        Piezas características.

- Compositor chileno       Obra a elección

EXAMEN: 1 Estudio, 1 obra chilena y 4 obras de diferente período.