

5° Año Superior

Examen de Título

La modalidad de examen de título estará sujeto a la revisión de los profesores de la Cátedra para cada caso. Las modalidades serán las siguientes:

1.- El alumno deberá realizar un recital público, tocando obras de los siglos XVI, XVIII, XIX y XX, que no hayan sido previamente interpretadas en los exámenes. Irán obligadamente, una obra de Bach u otro autor de similar complejidad (ej.: Händel, Weiss, Buxtehude, Scarlatti, etc. (*)), otra de autor chileno y una de virtuosismo.

2.- Podrán diseñarse otros modelos de exámenes de acuerdo a una propuesta fundamentada por el estudiante junto a su profesor guía, el que deberá ser aprobado por los profesores de la cátedra de guitarra. Se establece como exigencia base, la incorporación de al menos dos obras de un grado de exigencia y complejidad técnica y musical avanzados.

* Pueden elegirse 3 movimientos al menos, contrastantes tomados de las suites, sonatas ó partitas para laúd, cello, violín u otros instrumentos.

Ejemplos:

Johann Sebastian Bach

Adagio - Presto (BWV 1001, original para violín)
Grave - Allegro (BWV 1003, original para violín)
Adagio - Allegro Assai (BWV 1005, original para violín)
Preludio - Fuga -Allegro (BWV 998, original para laúd o clave)
Chacona en Re menor (BWV 1004, original para violín)

Dietrich Buxtehude

Suite para clavecín en Re menor y La mayor (Hoppstock)

G. F. Handel

Sonata a - Moll HWV 362 (Russell)
Suite Nº 11 in D Minor (Kanengiser)
Suite Nº 8 in D Major (Kanengiser)
Suite VII (Russell)

Domenico Scarlatti

Dos sonatas complejas (movimientos contrastados)
12 Sonatas (arr. by Brouwer) Sonata K.1, K.14, K.19, K.149, K.178, K.206, K.208, K.259, K.380, K.443, K.474, K.544.
4 Sonates K. 238, 239, 308, 309 (Russell)
5 Sonates K. 390, 391, 490, 491, 501 (Russell)
6 Sonates k. 177, 178, 232, 233, 277, 202, (Russell)