

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Instrumento Principal IV – Percusión IV

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes.
Horas de trabajo:	1 hora semanal presencialmente remota considerando la conectividad, conexión y equipamiento del estudiante

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. **Audiciones privadas** (clases individuales y remotas¹)
- II. **Audiciones internas** (a pares, colectivas, remotas¹)

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

1: “Presencialmente remota considerando la conectividad, conexión y equipamiento del estudiante”

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad tanto solístico como sinfónico

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

- Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y situación sonora relativa, entre otras particularidades, del tambor o similar
- Empatizar con la expresión e intenciones de la obra

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.

Resultados de Aprendizaje

1. **Integrar, utilizar, desarrollar conceptos para la correcta interpretación del tambor y/o símil de aspectos como**
 - Dinámicas
 - trémolos cerrados-abiertos,
 - distintas velocidades de trémolo
 - resolución de pasajes con dificultad avanzada.
 - Integrar los conceptos de técnica del trémolo de color y moderno para la interpretación

2. Decodificar de manera consciente, reflexiva y propositivamente a lo menos un estudio u obra a interpretar.

Saberes/Contenidos

Técnica apropiada para tambor y/o símil.

Apropiación del discurso integrado bajo los conceptos del análisis integral de la obra como, relaciones teórico-práctico, relaciones estructurales.

Resolución de problemas de cada una de las obras a interpretar, en aspectos como su forma, contenido y estructura

Metodología

La metodología está basada en el desarrollo de ejercicios de diferentes técnicas, de manera individual utilizando para ello estudios y obras de la literatura instrumental de la tradición escrita de manera remota considerando la conectividad, conexión y equipamiento del estudiante.

En cada clase remota el profesor cotejará y analizará utilizando una pauta y material complementario audiovisual del trabajo realizado por el estudiante durante sus horas de dedicación autónomas y programarán en conjunto, el estudio semanal hasta la siguiente sesión. El diseño de la pauta que contendrá las orientaciones e indicaciones de lo que requiere practicar y profundizar semana a semana dependerá del avance individual que demuestre el estudiante clase a clase.

De acuerdo con lo anterior se definirá una pauta de estudio que contenga:

- Trabajo técnico específico.
- Investigación de repertorio
- Repertorio: lectura de la obra, análisis de la obra, etc.

Se podrán utilizar grabaciones de audio y video como una estrategia complementaria de enseñanza: estas herramientas son utilizadas por el docente con el propósito de mostrar audiciones guiándolos en los aprendizajes que tienen que lograr. Además, se les encarga a los estudiantes escuchar y/o ver audios y videos, orientando un trabajo autónomo en torno a los contenidos /saberes que deben desarrollar, a partir de la escucha u observación de videos pertinentes al área.

Evaluación

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten al profesor y al estudiante el cumplimiento de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.

- **Control,**

A través de pauta de evaluatoria, aplicada <a lo menos> una vez al año, que será una grabación audio-video, (cámara, celular, etc.) mediante una toma, sin edición, cuerpo completo. Dicha grabación será subida, por el estudiante <en fecha convenida> a alguna plataforma en-línea, ya sea, Youtube, WeTransfer, etc.

Existirán dos tipos de apreciación para verificar el logro de los aprendizajes:

1. Evaluación de producto (ejecución del tambor y/o símil)
2. Evaluación formativa actitudinal que considera puntualidad, trabajo de preparación, atención a las direcciones del profesor.

Criterios de evaluación:

- **Discurso musical:** El estudiante integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.
- **Pertinencia estilística:** El estudiante contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.
- **Soluciones técnicas:** El estudiante organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.

Bibliografía

- J. Pratt:
 1. The new Pratt Book,
 2. Rudimental solos for Accomplished drummers
 3. Contest solos for Snare-Drum

Orchestra Excerpts

- R. Carroll,
 1. Orchestral repertoire for the Snare drum, Book II