

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal TROMPETA I (etapa superior)

En inglés: TROMPET I (university level)

Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad TROMPETA
Horas de trabajo presencial y no presencial:	2 Hrs. Presenciales semanales 12 Hrs. No presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

18

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada al progreso de las interpretaciones musicales.

Resultados de Aprendizaje

- **Articular los colores dinámicos en obras del repertorio clásico y contemporáneo desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical.**
- **Combinar técnicas avanzadas del método Cichowicz de acuerdo al repertorio y/o piezas musicales que se interpretan, como por ejemplo el concierto de Haydn y el método de Bousquet.**
- **Aplicar el conocimiento del análisis musical prosódico en favor de una interpretación que refleje el sonido acorde al contexto estilístico del repertorio clásico y contemporáneo.**
- **Practicar la agógica musical progresiva (lectura de los símbolos musicales) a través de la lectura a primera vista.**
- **Interpretar de memoria al menos un movimiento de una obra con piano del repertorio clásico o contemporáneo.**
- **Conocer y tocar la trompeta en sus diversas tonalidades en el repertorio sinfónico.**
- **Conocer los elementos involucrados en las audiciones de trompeta.**
- **Realizar cinco grabaciones individuales de distintas obras para analizarlas en clases en conjunto con el profesor.**

Saberes/Contenidos

1. Trabajo sin instrumento:

Rutinas diarias:

- **Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio, basado en el método Cichowicz**
- **Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido basado en el método Cichowicz u otro equivalente.**
- **Emisión y pronunciación de sonidos a través de los labios y boquilla.**

2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:

- **Desarrollo de la flexibilidad de labio**
- **Estudios técnicos de dificultad media y alta de los métodos Brandt y Bousquet.**
- **Estudios melódicos de dificultad media y alta del método Concone-Sawyer.**
- **Trabajo de transposición: un tono más abajo y medio tono más arriba**
- **Estudio de dos obras del repertorio orquestal del período Clásico como por ejemplo Haydn, Hummel y una del repertorio orquestal Romántico como por ejemplo Brandt.**
- **Conocer tres obras de dificultad media y avanzada que tengan acompañamiento de piano.**

Metodología

- a) **Clases individuales:** El profesor supervisa y guía , a través de la bibliografía propuesta lo siguiente
- **Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa.**
 - **Ensayos con piano de las obras que lo requieran.**
 - **Lectura a primera vista.**
 - **Practica de transposición.**
 - **Revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.**
 - **Preparación para audiciones.**
 - **Revisión de grabaciones individuales.**

En las clases presenciales se les instruye y se les guía, entregando instrucciones para que estudiantes practiquen y resuelvan problemas técnicos de las obras musicales a interpretar, tanto dentro de la sesión como en su trabajo autónomo.

Clase grupal:

- Rutinas diarias de precalentamiento
- Revisión de repertorio de ensamble que dirige el profesor.
- Preparación para audiciones

Las sesiones, correspondientes a clases individuales, se divide en dos momentos, donde:

- El estudiante a través de ejercicio práctico que permite inferir conceptos técnicos y musicales.
- El estudiante logra plasmar en sonidos la conceptualización musical requerida.

Evaluación

Dimensión	Criterios	Descripción	Niveles de desempeño		
			Inaceptable (2-3,9)	Aceptable (4-5,9)	Excelente (6-7)
Representación de obras de la literatura musical de tradición escrita.	Discurso musical	Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.			
	Pertinencia estilística	Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.			
	Soluciones técnicas	Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.			

Se realizarán dos audiciones semestrales y el examen final ante comisión.

Examen Final de Año:

- Un estudio técnico
- Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado
- Una obra con piano

Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar.

Programa examen:

- Una lección técnica del método de V. Brant o N. Bousquett.
- Una sonata con acompañamiento de piano
- Una lectura a primera vista breve
- Dos lecciones transpuestas a Fa y Mi natural.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima 4,0 y 80% de asistencia

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Contenidos:</p> <p><u>Flexibilidad de labio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Max Schlossberg <ul style="list-style-type: none"> a) Ejercicios diarios b) Intervalos • James Stamp <ul style="list-style-type: none"> a) Estudios de calentamiento <p><u>Estudios de práctica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Bousquet and Brandt (o similar) <p><u>Transposición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • FA-MI con trompeta en C o Bb <p><u>Método Arban</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Carnaval de Venecia o similar</u> <p><u>Música de cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata Kent Kennan o similar • Ensamble de trompetas <p><u>Practica de lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a 1ª vista <p><u>Practica de dúos, tríos y cuartetos:</u></p> <p>Recomendados por el profesor</p> <p>Métodos, estudios y extractos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arban: Complete Conservatory Method. Carl Fischer • Bartold, ed.: Classical and Modern Works, Vol. International • Bousquet-Goldman: 36 Celebrated Studies. Carl Fischer • Brandt-Vacchiano: Etudes for Trumpet. MCA • Clarke: Technical Studies. Carl Fischer • Concone-Sawyer: Lyrical Studies for Trumpet. Brass Press • Danhauser-Lemoine: Solfeges Books. Lemoine • Gates: Odd Meter Etudes. Fox • Getchell-Hovey: Practical Studies, Vols. I & II. Carl Fischer • Goldman: Practical Studies for Trumpet. Carl Fischer • Guggenberger: Basics Plus. Rundel • Irons: 27 Groups of Exercises. Southern 	

- Lacour: Cent Dechiffrages Manuscrits, Vol. I. Billaudot
- Norris: Top 50 Orchestral Excerpts. Crown
- Pilafian-Sheridan: The Breathing Gym, Bk & DVD. Focus on Excellence
- Plog: Method for Trumpet, Books 1-7. Balkuhidder
- Quinque: ASA method, ASA technik, ASA know how. BIM
- Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies. Baron
- Stamp: Warm-ups plus Studies. BIM
- Thompson: The Buzzing Book. BIM
- Vizzutti: Trumpet Method Books I, II, III. Alfred
- Colley: Tuneup. Colley

Solos

- Arban: Twelve Celebrated Fantasias. Carl Fischer
- Corelli-Fitzgerald: Sonata VII. Presser
- Gibbons-Cruft: Suite. Galaxy
- Goedicke: Concert Etude. Brass Press
- Handel-Fitzgerald: Aria con variazioni. Belwin
- Hovhanness: Prayer of St. Gregory. Southern
- Kennan: Sonata. Warner Bros.
- Mager, ed.: Nine Grand Solos for Cornet. Southern
- Nagel, ed.: Baroque Music for Trumpet. Belwin
- Nagel, ed.: The Regal Trumpet. Belwin.