

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: Instrumento Principal TROMPETA II (etapa superior)

En inglés: TRUMPET II (university level)

Código (Plan antiguo):

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología
Licenciatura en Artes con mención en Interpretación
Musical, especialidad TROMPETA

Horas de trabajo presencial y no presencial:

2 Hrs. Presenciales semanales
12 Hrs. No presenciales

Número de Créditos SCT - Chile

18

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos*, y por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- I. *Audiciones privadas* (clases individuales),
- II. *Audiciones internas* (a pares y comunidad),
- III. *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIA

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad (solístico y sinfónico).

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Competencias transversales

Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora interpretativa.

Resultados de Aprendizaje

- Articular los colores dinámicos de las obras del período barroco, clásico, romántico y contemporáneo desde un entendimiento prosódico y armónico que conduzca a un correcto fraseo musical.
- Combinar técnicas avanzadas de destreza de dedajes, dinámicas, y registro de acuerdo con el repertorio y/o piezas musicales que se interpretan de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Aplicar el conocimiento teórico del análisis musical en favor de una interpretación que refleje el sonido acorde al contexto estilístico al cual pertenece la obra.
- Adquirir un dominio progresivo de la lectura a primera vista como práctica de la agógica musical (símbolos musicales).
- Interpretar de memoria dos movimientos de una obra con acompañamiento de piano.
- Conocer y tocar trompetas en diversas tonalidades del repertorio sinfónico clásico-romántico.
- Reconocer y maniobrar los elementos involucrados en una presentación ante un público o comisión evaluadora como por ejemplo presencia escénica, saludo al público, actitud musical.
- Demostrar coherencia entre la interpretación musical y dominio escénico en las audiciones de cátedra.
- Interpretar la partitura correctamente en una audición de concierto.

Saberes/Contenidos

1. Trabajo sin instrumento:

Rutinas diarias:

- Ejercicios aplicados al Sistema Respiratorio.
- Aplicación de la Técnica de Impostación y Soplido.
- Emisión y pronunciación de sonidos a través de los labios y boquilla.

2. Trabajo dirigido a desarrollar los siguientes aspectos:

- Desarrollo de la flexibilidad de labio.
- Estudios técnicos de dificultad media y alta.
- Estudios melódicos de dificultad media y alta.
- Trabajo de transposición: medio tono abajo, un tono arriba, una tercera menor arriba.
- Repertorio orquestal.
- Obras de dificultad media y avanzada con acompañamiento de piano.
- Grabaciones individuales.

Metodología

- a) Clases individuales: El profesor supervisa y guía, a través de la bibliografía propuesta, lo siguiente:
- Trabajo de los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa.
 - Ensayos con piano de las obras que lo requieran.
 - Lectura a primera vista.
 - Práctica de transposición.
 - Revisión y corrección de la metodología de práctica del estudiante.
 - Preparación para audiciones.
 - Audición de conciertos.
 - Revisión de grabaciones individuales.

En las clases presenciales se les instruye y se les guía, entregando instrucciones para que estudiantes practiquen y resuelvan problemas técnicos de las obras musicales a interpretar, tanto dentro de la sesión como en su trabajo autónomo.

Clase grupal:

- Rutinas diarias de precalentamiento dirigidas por el profesor.
- Revisión de repertorio de ensamble donde el profesor escucha y resuelve los problemas musicales.
- Preparación para audiciones a través del análisis y manejo de los elementos involucrados en una presentación musical.

Las sesiones correspondientes a clases individuales se dividen en tres momentos, donde:

- El estudiante a través de ejercicios prácticos que le permita inferir conceptos técnicos y musicales.
- El estudiante logra plasmar en sonidos la conceptualización musical requerida.
- El estudiante reconoce y maniobra los elementos involucrados en una presentación ante un público o comisión evaluadora.

Evaluación

Dimensión	Criterios	Descripción	Niveles de desempeño		
			Inaceptable (2-3,9)	Aceptable (4-5,9)	Excelente (6-7)
Representación de obras de la literatura musical de tradición escrita.	Discurso musical	Integra elementos musicales presentes en la partitura tales como; ritmo, melodía, armonía, dinámica, agógica y articulación, permitiendo el desarrollo de un discurso claro y fluido.			
	Pertinencia estilística	Contextualiza el discurso al estilo musical correspondiente, a través de la ductilidad en el tratamiento de los elementos de la música.			
	Soluciones técnicas	Organiza adecuadamente las herramientas técnicas musicales para generar un discurso musical claro, fluido y pertinente al estilo.			

Examen Final de Año:

- Un estudio técnico
- Una obra para instrumento solo o extracto orquestal seleccionado
- Una obra con piano de preferencia una Sonata para trompeta y piano.
- Dos movimientos de un concierto clásico.

Se exige al alumno la presentación del programa de examen por escrito y copias de las partituras del repertorio a ejecutar.

Programa examen:

- Una lección técnica del método de Bousquet
- Dos movimientos del concierto de Haydn o Hummel
- Dos movimientos de la Sonata de Hindemith (u otra sonata)
- Una o dos piezas del repertorio sinfónico con transposición

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia.

Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Contenidos:</p> <p><u>Flexibilidad de labio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Max Schlossberg <ul style="list-style-type: none"> a) Ejercicios diarios b) Intervalos • James Stamp <ul style="list-style-type: none"> a) Estudios de calentamiento • Vincent Cichowicz <ul style="list-style-type: none"> a) Estudios de calentamiento <p><u>Estudios de práctica:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • N. Bousquet • V. Brandt <p><u>Transposición</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SI-MIb con trompeta en C o Bb <p><u>Método Arban</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Carnaval de Venecia o similar</u> <p><u>Música de cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata Kent Kennan o similar • Ensamble de trompetas <p><u>Practica de lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista <p><u>Practica de dúos, tríos y cuartetos:</u></p> <p>Recomendados por el profesor</p> <p>Métodos, estudios y extractos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arban: Complete Conservatory Method. Carl Fischer • Bartold, ed.: Classical and Modern Works, Vol. International • Bousquet-Goldman: 36 Celebrated Studies. Carl Fischer • Brandt-Vacchiano: Etudes for Trumpet. MCA • Clarke: Technical Studies. Carl Fischer • Concone-Sawyer: Lyrical Studies for Trumpet. Brass Press • Danhauser-Lemoine: Solfeges Books. Lemoine • Gates: Odd Meter Etudes. Fox • Goldman: Practical Studies for Trumpet. Carl Fischer • Guggenberger: Basics Plus. Rundel • Irons: 27 Groups of Exercises. Southern • Lacour: Cent Dechiffrages Manuscrits, Vol. I. Billaudot • Norris: Top 50 Orchestral Excerpts. Crown 	

- Plog: Method for Trumpet, Books 1-7. Balkuhidder
- Quinque: ASA method, ASA technik, ASA know how. BIM
- Schlossberg: Daily Drills and Technical Studies. Baron
- Stamp: Warm-ups plus Studies. BIM
- Thompson: The Buzzing Book. BIM
- Vizzutti: Trumpet Method Books I, II, III. Alfred

Solos

- Arban: Twelve Celebrated Fantasias. Carl Fischer
- Corelli-Fitzgerald: Sonata VII. Presser
- Gibbons-Cruft: Suite. Galaxy
- Goedicke: Concert Etude. Brass Press
- Hovhaness: Prayer of St. Gregory. Southern
- Haydn, Concierto para trompeta en Mib.
- Hummel, Concierto para trompeta en Mib.
- Kennan: Sonata. Warner Bros.
- Mager, ed.: Nine Grand Solos for Cornet. Southern
- Nagel, ed.: Baroque Music for Trumpet. Belwin
- Nagel, ed.: The Regal Trumpet. Belwin.