

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	Composición Básica semestres I, II, III y IV
<b>Nombre en inglés</b>	Basic Composition I, II, III and IV

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile

#### 1.3. REGIMEN

Remota

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	120 minutos
<b>N° de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	240 minutos

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>NOTA</b>	<b>4.0</b>
-------------	------------

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades técnico composicionales iniciales, en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a través de la creación de piezas musicales para diferentes conjuntos instrumentales y/o vocales.

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

1. Crea, transforma y elabora musicalmente unidades rítmicas y/o temáticas de diversa índole sonora en la creación y escritura de unidades formales completas.
2. Reflexiona críticamente sobre la propia elaboración de soluciones composicionales con el fin de adecuarse a un objetivo artístico dado.
3. Analiza el concepto de ritmo aplicado a la composición musical, a través de la revisión de partituras de otros autores que se vinculen con las motivaciones artísticas del estudiante.

4. Conoce diferentes instrumentos y fuentes sonoras desde el estudio de su organología como su aplicación técnico musical en las diferentes piezas creadas por los estudiantes.

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

- I. Ritmo, articulación, dinámica, armonía, melodía, superposiciones sonoras y sus variaciones representadas en transposiciones, inversiones, retrogradaciones, aumentación y disminución de motivos y células musicales.
- II. Análisis y escritura musical.
- III. Instrumentación para piezas musicales de los siguientes formatos:
  1. Para instrumento melódico solo
  2. Para instrumento armónico solo
  3. Para conjunto de cámara
  4. Para formato a elección.

#### 5. METODOLOGÍA

Clases grupales semanales que contemplan:

1. Un diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico en torno al arte y la propia creación.
2. Ejercicios de composición musical en diferentes formatos y conjuntos (ver saberes /contenidos) que permitan la realización de piezas musicales con un sentido estético dirigido.
3. Creación de al menos 1 pieza musical por semestre, más ejercicios.

#### 6. EVALUACIÓN

El curso contempla 3 evaluaciones semestrales, además del examen.

2 evaluaciones que constarán de 3 partes:

1. Creación musical 50%: La pieza o ejercicio encomendado se encuentra escrito de manera completa respecto al lenguaje que convoca y tiene un objetivo artístico definido.
2. Análisis crítico 30%: la pieza o ejercicio encomendado esta respaldada por un estudio de aspectos técnico musicales (instrumentación, procedimientos, fundamentos teóricos, etc)
3. Autoevaluación 20%: en base a una tabla de cotejo relacionada con el punto 1 y 2, planificada en conjunto con el/la estudiante.

1 evaluación de proceso que considerará los siguientes aspectos, los cuales serán evaluados por el profesor en un 70% y como autoevaluación en un 30%:

- Proceso de aprendizaje sistemático y constante de parte del estudiante.
- Perseverancia y consistencia en la realización de los diferentes trabajos durante el año.
- Coherencia entre lo demandado por el programa y lo entregado por parte del estudiante.

**EXAMEN:**

Presentación de las partituras realizadas durante el año ante una comisión, cuya evaluación será pactada con los demás profesores de la misma. El programa es siempre una planificación “ideal”, las condiciones reales hacen que varíe, todo esto puede ser adaptado en la medida en que el contexto lo requiera, manteniendo siempre una coherencia interna entre los medios y fines del programa.

## **7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES**

Alcalde Andrés, Silva Mario, “Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada”. Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.

Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, “La técnica de la orquesta contemporánea” (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950.

Schönberg, Arnold, “Armonía”. Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III.