

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: GRÁFICA I

En inglés:

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

Propósito General del Curso

El taller está enfocado en el reconocimiento de la imagen como un registro simbólico que permite la representación de situaciones de diversa complejidad.

A través de una secuencia de ejercicios prácticos guiados, el estudiante parte abordando la organización de imágenes sobre un plano bidimensional, tomando la línea y el punto como conceptos y poéticas estructurantes, para luego abordar la imagen como escritura, síntesis, representación y apropiación de mundo.

Para dicho reconocimiento, en una primera etapa incorpora además, el manejo de los primeros modos de registro, apropiación y análisis del entorno material, tales como el frotado y distintas formas de impresión.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias:

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes

3. Autogestión y Circulación de la obra artística

3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.

1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.

1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.

3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.

Competencias transversales

Las y los estudiantes desarrollan y fortalecen su:

1. Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica
6. Compromiso ético

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

1. Es capaz de reconocer y distinguir la imagen en su dimensión corporal como resultado de un registro de un objeto o circunstancia material impreso manual o mecánico.
2. Utiliza elementos gráficos como el "Punto" y "Línea" en su dimensión conceptual para organizar visualmente representaciones simbólicas.
3. Estructura la representación visual integrando la imagen como escritura, síntesis y representación del mundo, como parte del paisaje gráfico.
4. Administra operaciones básicas de la gráfica para lograr resultados de registros en el plano bidimensional.

Saberes/Contenidos

1. El Frotado y la huella.

Indicios orgánicos y objetuales.

Señales del entorno: La calle como matriz.

2. Impronta/Fotocopia

Principios básicos de impresión y estampado.

Composición.

Matriz como inscripción de los objetos en un soporte.

Construcción de matrices a través de ensamblados y sobre impresión.

3. Monocopias.

Línea, punto y mancha.

Administración del plano y conciencia de los soportes de impresión.

4. Gofrado.

Impresión en relieve de objetos y encuadres espaciales.

Metodología

1. Clases expositivas de presentación de las unidades.
2. Sesiones prácticas de taller (acompañamiento procesual-formativo)
3. Guía de proceso y evaluación formativa grupal.

Evaluación

-Frottage y la huella. 25%. ejercicio dónde se evaluará la adquisición del proceso de búsqueda de situaciones relevantes del espacio público. Se solicitará la entrega de 8 impresos en soporte en medidas de 100x70 cms, sumado a una carpeta de 10 ejemplares con experimentaciones gráficas en formato de 35x25 cms.

-Impronta. 25 %. Se solicitará la entrega de 5 matrices construidas del ensamble-collage de objetos impresos en papel de 35x25 cms.

-Monocopias. 25%. Se solicitará la entrega de 5 ejercicios impresos en papel de 35x25 cms.

-Gofrado. 25%. Se solicitará la entrega de 5 registros de objetos matrices o fragmentos en sobre-bajo relieve impresos en papel o soportes alternativos de 35x25 cms.

-La calificación final del curso será el resultado de 4 evaluaciones, con notas parciales, cuyas ponderaciones son equivalente a un total del cien por ciento (100%).

-Las evaluaciones se constituyen al final de cada unidad, considerando a su vez, un seguimiento del proceso clases a clase.

-Las evaluaciones serán guiadas y comentada por el docente a cargo, bajo los criterios conocidos por todos.

- Las calificaciones serán subidas y publicadas en la plataforma en un plazo según reglamento (dos semanas) posterior a cada evaluación.

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0
- Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5

Palabras Clave

Impronta, gráfica, huella, impresión, línea, punto, el plano.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-Kandinsky, Vassily. <i>Punto y línea sobre el plano</i>.</p> <p>-Sanfuentes, Francisco. "Huellas e inscripciones" en <i>Poéticas de la Intemperie</i>. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile.</p> <p>-Sanfuentes, Francisco. "La Matriz" en <i>Grabado/Poéticas y desplazamiento</i>. Ed. Departamento de Artes Visuales, U de Chile, 2017.</p> <p>-Fontcuberta, Joan. "Los peces de Enoshima" en <i>El beso de Judas: Fotografía y verdad</i>. Barcelona, Gustavo Gili.</p>	<p>-Dondis, Donis A. <i>La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona, Gustavo Gili. 1998.</p> <p>-Bachelard, Gaston. <i>La Poética del espacio</i>. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.</p>