

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
<b>HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES I</b>	
Visual Arts History I	
Nombre profesor(a): Diego Parra Donoso	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Dep. Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	6

Número de Créditos	Tipo de Créditos

**Descripción:**

Este curso constituye la primera sección de la línea de Historia del Arte. Desde un punto de vista diacrónico se abordará el desarrollo de las artes visuales en Occidente, desde sus antecedentes en Egipto y Mesopotamia, pasando por el mundo clásico donde las nociones de arte, representación y mimesis tienen su origen. Se revisará también el arte producido en el contexto de la edad media, hasta llegar al renacimiento, momento central en la renovación del legado clásico.

**Objetivo General de la Asignatura**

Comprender el desarrollo histórico de la producción artística y el pensamiento estético en sus orígenes.

**Objetivos Específicos de la Asignatura**

- a) Conocer los hitos fundamentales en la producción artística occidental, así como sus respectivos debates teóricos.
- b) Introducir a los estudiantes en la noción de historia del arte en tanto que relato canónico.
- c) Conocer las condiciones materiales, sociales y culturales de la producción artística de los periodos contemplados.

**Saberes/Contenidos**

**1- Antecedentes**

- a- Egipto
- b- Mesopotamia

**2- Mundo clásico**

- a- Arte pre-helénico
- b- Grecia (arcaica, clásica)
- c- Helenismo
- d- Roma

### **3- Edad Media y Cristianismo**

- a- Arte paleocristiano y bizantino
- b- Arte Románico
- c- Arte Gótico

#### **Metodología**

Clases expositivas con apoyo audiovisual. Revisión clase a clase de textos seleccionados. El método empleado combina la entrega de la información con una permanente interrogación al alumno sobre los problemas que van apareciendo, a fin de estimular la participación y la discusión. El análisis de obras incorpora formal e informalmente, la intervención del estudiante.

#### **Evaluación**

El curso contempla tres evaluaciones parciales, sobre la base de clases y bibliografía, y un examen final consistente en la evaluación global de los contenidos revisados.

#### **Requisitos de Aprobación**

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario.

#### **Palabras Clave**

Arte clásico, arte antiguo, edad media, renacimiento, historia del arte, occidente.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>ARGAN, G.C. <i>Renacimiento y Barroco I</i>. Madrid: Akal, 1996.</p> <p>- <i>Renacimiento y Barroco II</i>. Madrid: Akal, 1996.</p> <p>BARASCH. M. <i>Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann</i>. Madrid: Alianza, 2010.</p> <p>BAXANDALL, M. <i>Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento</i>. Barcelona: GG, 1978.</p> <p>BURKE, P. <i>El Renacimiento Italiano. Cultura y sociedad en Italia</i>. Madrid: Alianza, 1996.</p> <p>CAMILLE, M. <i>Arte Gótico. Visiones gloriosas</i>. Madrid: Akal, 2005.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>Historia del Arte</i>. Madrid: Alianza, 1999.</p> <p>- "Reflexiones sobre la revolución griega". En su <i>Arte e Ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica</i>. Madrid: Debate, 1998.</p> <p>KEMP, M. <i>La Ciencia del arte</i>. Madrid: Akal, 2000.</p> <p>MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. et al. <i>Historia Del Arte Antiguo en Egipto y Proximo Oriente</i>. Madrid: E.U. Ramon Aceres, 2009.</p> <p>NORBERG-SCHULZ, C. <i>Arquitectura Occidental</i>. Barcelona: GG, 1999.</p> <p>ROBERTSON, M. <i>El arte griego. Introducción a su historia</i>. Madrid: Alianza, 1997.</p>	<p>-BLUNT, A. <i>Teoría de las artes en Italia, 1450-1600</i>. Madrid: Catedra, 1979.</p> <p>-CENNINI, C. <i>El libro del Arte</i>. Madrid: Akal, 1988.</p> <p>-CIRLOT, J. <i>Pintura gótica europea</i>. Barcelona: Labor, 1972.</p> <p>-DA VINCI, L. <i>Tratado de Pintura</i>. Madrid: Akal, 2004.</p> <p>-GOMBRICH, E.H. <i>Nuevas visiones de viejos maestros: estudios sobre el arte del Renacimiento 4</i>. Debate: Madrid. 2000.</p> <p>- <i>Imágenes Simbólicas</i>. Alianza: Madrid. 1983.</p> <p>-LETTTS, R.M. <i>El renacimiento</i>. Barcelona: GG, 1996.</p> <p>-PANOFSKY, E. <i>La perspectiva como forma simbólica</i>. Barcelona: Tusquets, 2003.</p> <p>-SHAVER-CRANDELL, A. <i>La edad media</i>. Barcelona: GG, 1989.</p> <p>-WOODFORD, S. <i>Grecia y Roma</i>. Barcelona: GG, 1995.</p>