

## PROGRAMA DE CURSO

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### 1.1 NOMBRE DEL CURSO

<b>Nombre</b>	<b>Lectura musical Básica III</b>
<b>Nombre en inglés</b>	Basic music reading III

#### 1.2. UNIDAD ACADÉMICA QUE LO IMPARTE

Escuela Etapa Básica/ Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile
---

#### 1.3. REGIMEN

Remoto
--------

#### 1.4. CARGA ACADÉMICA

<b>N° de horas de trabajo sincrónico semanal</b>	3
<b>N° de horas de trabajo asincrónico semanal</b>	

#### 1.5. REQUISITOS DE APROBACIÓN

<b>PORCENTAJE ASISTENCIA</b>	
<b>NOTA</b>	4.0

### 2. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Desarrollar habilidades auditivas y de lectoescritura dentro del ámbito del lenguaje musical tradicional, con énfasis en las tareas de transcripción musical y lectura a primera vista.
---

### 3. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- El/ la estudiante identifica los diferentes símbolos contenidos en la grafía musical para la comprensión de lectoescritura correspondiente al nivel del curso
- El/ la estudiante escribe música utilizando distintos símbolos de grafía musical para expresarse, de acuerdo a las materias abordadas en el curso

- El/la estudiante discrimina auditivamente estructuras propias del lenguaje musical, de acuerdo al nivel e los contenidos del curso
- El/la estudiante decodifica elementos de la música ejecutandolos a través del uso de su voz, cuerpo, instrumentos musicales y otros medios sonoros.
- El/la estudiante crea música a través de distintos ejercicios relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje alcanzados durante el curso.
- El/ la estudiante aprende a valorar los aportes de sus pares mediante el trabajo en equipo, así como las diversas opiniones que se manifiestan en el curso, con respecto al avance en su proceso formativo.

#### 4. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

(Organizados por unidades)

##### **Unidad I Variable Rítmica**

- Ritmos de subdivisión en compás simple y compuesto (Reforzar)
- Heterometrias con diferente denominador igualando corchea igual corchea.
- Compases mixtos (con numerador 5,8 y 7)
- Grupos irregulares: cuatrillo, tresillo de dos tiempos en compás simple (Reforzar)
- Polimetrías. 3:4

##### **Unidad II Variable Melódica**

- Llave de do 3º
- Sistema modal (Modos gregorianos auténticos)
- Modulaciones a diferentes tonalidades

##### **Unidad III Variable Armónica**

- Funciones armónicas en diferentes estados, con función transitoria y/o Modulación a otros tonos cercanos.

#### 5. METODOLOGÍA

El curso se realizara en modalidad remota,privilegiando el trabajo autónomo de las y los estudiantes.

Las actividades sincrónicas se enfocarán en ejercitación práctica, principalmente individual, mientras que las actividades asincrónicas fomentaran el trabajo colaborativo y en equipo.

## 6. EVALUACIÓN

- Se privilegia la evaluación de procesos, realizada clase a clase
- Se realizarán evaluaciones sumativas correspondientes a las diferentes variables del curso, se abordarán trabajos rítmicos, pruebas de lectura estudiada y a primera vista; y pruebas auditivas
- Se utilizará la escala 60%= 4.0
- Nota de presentación 60%, nota examen 40%

## 7. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA/RECURSOS ADICIONALES

- Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical
- López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992 Ritmo y lectura volumen III
- Acevedo, Claudio (2014): *Método para la Enseñanza del Solfeo a Primera Vista*. Universidad de Chile, facultad de Artes