

COMISIÓN DE INNOVACIÓN CURRICULAR

Departamento de Artes Visuales

Nombre del curso	TALLER INSTRUMENTAL / GRABADO I
Línea de formación	1. Creación y Producción Artística 3. Circulación y autogestión de la creación artística
Ciclo formativo	Segundo ciclo
Carácter	Curso de Formación Básica Obligatorio
Número de créditos SCT	6 horas de taller / 1 hora indirecta
Nivel	Tercer semestre
Requisitos	Gráfica II
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	1. Creación y Producción Artística 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje 1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes. 3. Autogestión y Circulación de la obra artística 3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas.
Subcompetencias	1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística. 1.3.2 Establecer relaciones significativas y coherentes entre los recursos materiales y propuestas de sentido. 1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje. 1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación. 3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición.
Propósito formativo	Taller teórico práctico en el que las y los estudiantes abordarán el conocimiento de los fundamentos del lenguaje del grabado por medio del saber, práctica y experimentación en torno a sus técnicas tradicionales y posibilidades de desplazamientos. Mediante el aprendizaje y combinación de técnicas básicas de impresión en superficie; planográficas y calcográficas, la fabricación de matrices experimentales y tradicionales, las y los estudiantes ingresarán en el campo de las poéticas y conceptos que subyacen al interior de los procesos históricos del grabado, siempre en relación con referentes de la Historia del Arte que le permitan dialogar productivamente con los contextos del arte contemporáneo.

