

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE(S) DE LA ASIGNATURA

*Taller Interdisciplinario (AT, DZ, ISON, TM, CM, TeHA); Taller de Puesta en Escena II(DT); Taller Transversal (IM)*

*Sección 2:*

***Incertidumbre: Encuentro en tierra de nadie***

### 2. NOMBRE(S) DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

*Interdisciplinary Workshop(AT, DZ, ISON, TM, CM, TeHA); Mise en scene Studio II(DT); Transversal Workshop (IM)*

*Section 3:*

***Uncertainty: Encounter in nobody's land***

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5 SCT

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas (sesiones sincrónicas: 2 horas, más 1 hr. según actividades.

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 horas

### 7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este Taller tiene un carácter introductorio y experimental, dedicado al trabajo interdisciplinar y a la reflexión sobre la experiencia que éste implica para las diferentes disciplinas de creación, producción, interpretación y estudio del arte. Su metodología se sustenta principalmente, en el trabajo práctico y colaborativo entre los estudiantes, guiados por el equipo docente a cargo.

Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los estudiantes deberán trabajar con problemas prácticos (formales, técnicos, materiales, instrumentales) y conceptuales (estéticos, teóricos, históricos, semánticos), proponer la convergencia de los modos de experimentación y ensayar su elaboración formal articulando los lenguajes y recursos específicos de las diferentes disciplinas.

Este taller es impartido en cinco secciones con diversidad de equipos docentes y temáticas. En esta sección, **INCERTIDUMBRE, ENCUENTRO EN TIERRA DE NADIE**, los temas y problemas a abordar se relacionan con la idea de la incertidumbre desde diversas perspectivas y pretende explorarla en el contexto actual, problematizando aquellas imágenes variables e interpretables, la diversidad de escenarios y contextos, como paisaje o como territorio, en el ámbito de las diversas prácticas artísticas que el taller propone.

## 8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Elaborar los conceptos propuestos con los recursos, medios y formas propios de su práctica artística específica indagando en el reconocimiento de aspectos que permiten una ampliación de los marcos disciplinarios.
- Vincular las diversas prácticas, ampliando la perspectiva de observación e intervención y experimentación con y sin límites disciplinarios, en relación con los diversos campos del arte, la cultura y el contexto social en general.
- Materializar en creaciones colaborativas originales los resultados de la reflexión y el diálogo interdisciplinario, a través de una puesta en común propuesta a partir de sus propios intereses.

## 9. COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS Y SUBCOMPETENCIAS ESPECÍFICAS

-Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación que involucran aspectos artísticos, culturales/sociales, entre otros, aportando propuestas desde el conocimiento individual que se complementen e integren con otras disciplinas artísticas.

-Reconocer el potencial aporte de la problematización, formulación y desarrollo de propuestas creativas, desde el cruce interdisciplinar entre ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias declaradas en el Modelo Educativo de la Universidad de Chile, a las que toda carrera debiese contribuir a fortalecer.

Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:

- 1.Capacidad de investigación
- 2.Capacidad crítica y autocrítica
- 3.Capacidad de comunicación oral y escrita
- 4.Responsabilidad social y compromiso ciudadano
- 5.Compromiso ético
- 6.Valoración y respeto por la diversidad y la multiculturalidad



## 10. SABERES / CONTENIDOS

### Unidad I:

- Conceptos iniciales. Marco teórico inicial que abordará conceptos en relación con el arte. Abordaje teórico de conceptos con los cuales se trabajará: Inter, trans y multidisciplinario; lo político y el Arte
- Encuentro entre disciplinas: reflexión(es) colectiva en torno al cuerpo en la propia disciplina. Hermandades y distancias respecto de otras disciplinas.

### Unidad II:

- Conceptos e instrumentos útiles para la observación, tematización y reflexión de las prácticas artísticas, con foco en los “modos de producción” y en el ejercicio propio y los de los(las) otros(as). Experimentación en torno a la Incertidumbre.
- Improvisación como metodología: ejercicios de improvisación(experimentación a través de procesos guiados que desarrollan progresivamente una autonomía), análisis y reflexión posterior, registro de productos con posibilidad de ser parte de trabajo final. Este tipo de ejercicio generará material de modo amplio.

### Unidad III:

- Convergencias para la materialización de propuestas. Búsqueda de materiales y construcción de propuestas de composiciones de sonido, movimiento, espacio, narración, etc., encaminadas hacia una muestra final en espacios reales de encuentros con público.
- Creación de guión, ensayos, procesos de discusión, reflexión y evaluación de la experiencia y del proceso colectivo.

## 10. METODOLOGÍA

Si bien el programa original plantea el trabajo grupal convencional en el entendido que el curso es presencial, las actuales condiciones de encierro y permanencia forzosa en el domicilio y en los territorios, el equipo de académicas/o se ve en la obligación de proponer actividades y ensayar estrategias y métodos de trabajo y evaluación acordes con la situación y considerando que aún cuando la enseñanza y el aprendizaje a distancia ya son usuales, la condición que vivimos estudiantes y académicos y sobre todo la naturaleza empírica de curso-taller y el trabajo colectivo como objetivo principal, no es homologable a las modalidades del curso presencial.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta metodológica para llevar a cabo el curso se basa en sesiones a distancia (a través de Zoom), e incluye los siguientes modos de trabajo:

- Sesiones introductorias generales para situar los temas y problemas que percibimos. Se dividirá el curso en 4 o 5 grupos integrados por estudiantes de diferentes carreras. Estos grupos trabajarán todo el semestre juntos con el fin de desarrollar un proceso de mayor profundidad.



- Se abordarán definiciones, ejemplificaciones y actividades en torno a los conceptos propuestos a través de la plataforma como textos, autores/as, imágenes, recursos digitales. Posteriormente, estos contenidos se aplicarán en reflexiones en torno a problematizaciones de las temáticas, mediante conversaciones en grupo y exposiciones al curso.
- Se realizará una búsqueda de material a través de ejercicios de improvisación. Estos materiales serán recogidos y registrados en un drive y serán objeto de elaboración y desarrollo de un trabajo de creación para la muestra final.
- Según objetivos de actividades, se realizarán sesiones específicas de acompañamiento del equipo docente con cada grupo.
- Sesiones generales durante el proceso para compartir, discutir y evaluar lo desarrollado y una sesión de puesta en común, discusión y evaluación final.

El equipo docente se reunirá una vez por semana para compartir el avance y planificar sus actividades en coordinación. Todo el proceso está diseñado para confluir en una etapa de creación, experimentación, convergencia. A través de dinámicas, ejercicios y tareas los grupos de estudiantes llevarán a cabo, espacial y materialmente un resultado u obra, la cual se expondrá a la opinión de todo el grupo.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres hitos evaluativos:

Un primer hito se produce con un ejercicio de improvisación a partir de materiales generados a través del curso.

Un segundo hito contempla la creación y realización de una obra vinculada con espacios/comunidades sociales reales, la que culmina con una presentación en el formato que se defina en su momento.

Fechas: 5 de mayo primera nota; 23 de junio segunda nota y 30 de junio, tercera nota.

Se evaluará positivamente la participación, y el registro en un drive y entrega de trabajos, base sobre la cual se establecerán los criterios de evaluación.

Se comunicarán los criterios de evaluación a través de pautas y guías de trabajo. Se realizará retroalimentación del proceso y final a través de comentarios a los trabajos generados y a través de actividades de autoevaluación del trabajo grupal.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: *NO SE CONSIDERARÁ*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): nota final superior a 4.0

## 13. PALABRAS CLAVE

INTERDISCIPLINA - INCERTIDUMBRE - IMPROVISACIÓN - EXPERIMENTACIÓN  
- ARTE Y POLÍTICA - REFLEXIÓN

#### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UCH-Doc-1-Las-Diferencias-Entre-El-Trabajo-Multidisciplinario-Interdisciplinario-y-Transdisciplinario.pdf

#### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Carlos Delgado, Interdisciplinariedad escénica: cuerpo e identidad cultural”
- Keith Johnstone, Impro. Improvisación y el teatro.
- sobre improvisación.
- John Stevens...?
- Samuel Beckett, Esperando a Godot.
- Albert Camus, El extranjero.

#### Referentes recomendados:

##### Interdisciplina

*The Visitors. Ragnar Kjartansson (13.49 min ingles)*

<https://www.youtube.com/watch?v=lcwGnWuXJuU>

*Ragnar Kjartansson Phoenix Museum ( 0.31 min)*

<https://www.youtube.com/watch?v=llJbmz5GABw>

Página del museo de Phoenix

<https://phxart.org/es/exhibition/ragnar-kjartansson-dolor-escandinavo-y-otros-mitos>

Experimentum mundi, de Battistelli:

<https://m.youtube.com/watch?v=1SjFoSi7zLk>

referentes: Reggie (stand up comedy/ musical/ teatral. Netflix)

<https://www.netflix.com/watch/80115673>

Hannah Gadsby: Nanette.

Stand up comedy/ política/ teoría de género/ teoría del arte/ historia del arte.

<https://www.netflix.com/watch/80233611>

Ártica y las Magnéticas (chilenas) música/ teatro/ presencia de distintos géneros musicales

[https://www.youtube.com/watch?v=B3\\_V\\_FsRRRQ](https://www.youtube.com/watch?v=B3_V_FsRRRQ)

<https://www.youtube.com/watch?v=KwChmKO4oXA>

Tadeusz Kantor:

[https://www.youtube.com/watch?v=VA8LqLx47Y8&ab\\_channel=DEMENTIAPRAECOXTeatroA%C3%A9reopYMECULTURAL](https://www.youtube.com/watch?v=VA8LqLx47Y8&ab_channel=DEMENTIAPRAECOXTeatroA%C3%A9reopYMECULTURAL)

*The Sea Concerto, performance. Tadeusz Kantor*

<https://www.e-flux.com/announcements/41572/the-impossible-theatre-the-curve/>

Patrick Rowe:

<https://www.patrick-rowe.com/>

Trabajo con comunidades, con las cuales proyecta y realiza actividades en las que aplica sus conocimientos como grabador.

### **Incertidumbre**

“ Melancolía” dirigida por Lars Von Trier( La situación que se plantea en esta película hace cuestionar a los personajes frente a este hecho incierto o poco común que sucede a la humanidad. Hay elementos de ciencia ficción.Es una película insinuante, íntima y bella)

“ Paris Texas” dirigida por Wim Wenders (Travis,el personaje principal de esta película vive su búsqueda en el despojo y la incertidumbre.Es una película muy bella y la música es memorable)

“ Hasta el fin del mundo” dirigida por Wim Wenders ( Se propone una realidad distópica, un futuro donde sucede un hecho que envuelve al planeta. Los personajes viven una búsqueda interna y externa. Claire, la protagonista, parece estar siempre en un estado incierto, intenso. Hay tecnologías que aparecen en la película, que fue estrenada en el 1991 y ya son cotidianos en la actualidad, la película sucede en 1999.La banda sonora es diversa e interesante.)

“Una aventura extraordinaria” (life of Pi) dirigida por Ang Lee.( El personaje principal vive un hecho específico en su vida que lo obliga a ser creativo para sobrevivir. La película plantea varios temas como qué es lo real y también habla de la religiosidad.)

“Stalker”: La Zona. 1979. Dirigida por Andréi Tarkovsky. Esta película narra una situación de ciencia ficción(se la etiqueta en ese género), sin embargo no recurre a efectos sobrenaturales, más bien desarrolla el relato sobre escenarios comunes, cotidianos, de un espacio urbano deteriorado. La dirección de arte trabaja con el color de modo notable. Su ritmo es lento e inquietante. Todo ello genera una atmósfera de enrarecimiento, post-apocalíptica y de gran profundidad filosófica. Esta película se filmó 7 años antes del desastre de Chernobyl y quizás “La Zona” tiene una relación atmosférica con “Esperando a Godot”, de Beckett, como un espacio de la nada.

*Entrevista a Gabriella Salvatierra Teatro de los Sentidos*

<https://www.youtube.com/watch?v=cQ6r5qLj04>

*Página de El Teatro de los Sentidos, “ El Hilo De Ariadna”*

<https://teatrodelossentidos.com/producciones/el-hilo-de-ariadna/>



## 16. RECURSOS WEB

U- Cursos:

- **Material docente**  
Dossiers temáticos del curso, presentaciones y documentos de apuntes
- **Enlaces**  
Carpeta con videos de las clases

Equipo docente:

Docentes:

Carolina Holzapfel      [holzapfel.music@gmail.com](mailto:holzapfel.music@gmail.com)

Isabel Elisegaray H.      [tutielisegaray@gmail.com](mailto:tutielisegaray@gmail.com)

Maria Teresa Lobos R.      [mtlobos@uchile.cl](mailto:mtlobos@uchile.cl)

Ayudante:

Eduardo Cuadra      [eduardo.cuadra@ug.uchile.cl](mailto:eduardo.cuadra@ug.uchile.cl)

Invitadas a la primera sesión:

Rosa Jiménez

Pato Bustamente

Santiago, abril de 2021.