

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español:</b>	TALLER INTERDISCIPLINARIO
<b>En inglés:</b>	Interdisciplinary Workshop
<b>Profesora/profesor a cargo y sección</b>	Sección 3: Nury Gutes, Claudio Vargas, Tania Ibáñez
<b>Código U-Cursos:</b>	
<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla</b>	ESCUELA DE PREGRADO
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial</b>	3 horas presenciales / 1,5 horas no presenciales
<b>Número de créditos SCT-Chile</b>	3
<b>Semestre y año</b>	V semestre - 2021
<b>Ayudante(s)</b>	Javiera Castillo

### **Propósito general del curso**

El curso *Taller Interdisciplinario* tiene un carácter introductorio y experimental, orientado a la reflexión teórico/práctica, en torno a problemas artísticos interdisciplinarios que surgen a partir del desarrollo de la creación e indagación artística en contextos específicos. Su metodología se sustenta, principalmente, en el trabajo práctico y/o colaborativo entre los y las estudiantes, guiados/as por los/as docentes a cargo. Para el logro de los aprendizajes esperados del curso, los y las estudiantes deberán trabajar tanto con problemas conceptuales, como con los modos de producción que converjan, considerando siempre los contextos específicos desde y para la creación colectiva. Si bien el curso es impartido en secciones con tópicos y problemáticas diversas, dichas diferencias siempre deben apuntar al cumplimiento del presente propósito formativo.

### **Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso**

#### **Competencias Transversales y Subcompetencia:**

Competencias declaradas en el modelo educativo de la Universidad de Chile

#### 2. Capacidad crítica y autocrítica.

2.1 identificar y evaluar el nivel de sus propias habilidades para mejorar la comprensión de determinados conocimientos en contextos específicos ligados al quehacer artístico,

#### 3. Responsabilidad social y compromiso ciudadano

3.1 Analizar las diversas implicancias del ejercicio creativo, de las artes situadas en contextos territoriales e identitarios determinados, con el fin de reconocer el rol público/político de la creación artística.

3.2 Proponer modos concretos y aplicables de vinculación del conocimiento artístico con el mundo público y social, con el fin de contribuir en transformaciones sociales con foco de equidad.

### 5 Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

5.1 Evaluar y valorar la importancia de la adquisición de conocimientos diversos, identificando algunas de las emociones que nos producen, para reconocer su valor subjetivo e intersubjetivo.

5.2 Integrarse con actitud abierta, respetuosa y crítica, a proyectos de creación artística, para aportar propuestas desde el conocimiento individual que se complementen con diversas disciplinas artísticas.

### **Resultados de aprendizaje**

- Generar cruces y desplazamientos entre disciplinas del arte, aplicando estrategias propias del trabajo colaborativo, con el objeto de vivenciar experiencias creativas interdisciplinarias.
- Crear experiencias colectivas sensibles, estéticas y simbólicas contextualizadas, para generar diálogos reflexivos mediante el ejercicio teórico-práctico .
- Relacionarse en un marco de respeto por las diversidades en un contexto de inclusión para permitir el trabajo colectivo y colaborativo.

### **Saberes/Contenidos**

A partir de un enfoque cultural y psicológico-simbólico:

- Percepción y expresión, de la imaginación a la concreción.
- De lo estructural a lo espacio-corporal
- De lo personal a lo colaborativo, de lo individual a lo colectivo y de lo disciplinar a lo interdisciplinar.

### **Metodología**

- Clases expositivas sincrónicas
- Trabajos grupales autónomos.
- Lecturas y material audiovisual como recurso didáctico complementario
- Talleres de exploración y experimentación

### **Evaluación**

- 1 evaluación parcial, proceso y muestra [autoevaluación (25%) y heteroevaluación (25%).
- 1 evaluación de muestra final y proceso formativo de ejercicios. Se incluye propuesta argumentativa sobre el trabajo realizado (50%) [heteroevaluación].

### **Requisitos de aprobación**

**Calificación mínima de aprobación: 4,0**

**Examen:** Se presenta como derecho para quien quiera rendirlo.

### **Conceptos clave**

Tránsito, diálogo, interdisciplina, multidisciplinaria, exploración, percepción, presencia, tiempo.

### **Bibliografía obligatoria**

Werner Herzog (1994). La cueva de los sueños olvidados. Película.

### **Bibliografía complementaria**

Fragmentos de:

-Didi-Huberman, Georges (2018). Vislumbres. España: Contracampo Changrilá.

- Ryan Madson, Patricia (2013). La sabiduría de la improvisación. México: Editorial Teatrika

- Giannini, Humberto (1987). La reflexión cotidiana. Chile: Universitaria.

### **Recursos en línea**

La Cueva de los Sueños Olvidados:

[https://www.area-](https://www.area-documental.com/player.php?titulo=La+Cueva+de+los+Sue%C3%B1os+Olvidados&fbclid=IwAR39-jS8zKzheBFBXPxcVOIRc-dBLsTR_tuDv3SSdyDcFzInvd3BQfYVNFU)

[documental.com/player.php?titulo=La+Cueva+de+los+Sue%C3%B1os+Olvidados&fbclid=IwAR39-jS8zKzheBFBXPxcVOIRc-dBLsTR\\_tuDv3SSdyDcFzInvd3BQfYVNFU](https://www.area-documental.com/player.php?titulo=La+Cueva+de+los+Sue%C3%B1os+Olvidados&fbclid=IwAR39-jS8zKzheBFBXPxcVOIRc-dBLsTR_tuDv3SSdyDcFzInvd3BQfYVNFU)