

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Arte Contemporáneo**

En inglés: Contemporary Art

Nombre profesor (a): María Elena Muñoz

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. Teoría del Arte

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

A través de la revisión de diferentes hitos paradigmáticos del arte contemporáneo, este curso busca conocer y reflexionar especialmente sobre el papel, valor y significado que se le atribuye a la contemporaneidad artística en sus circunstancias específicas. Se busca entenderla como parte integrante de un sistema cultural, cuyo lugar y sentido no es absoluto ni universal, sino relativo a su situación socio histórico y filosófico concreta.

Objetivo General de la Asignatura

Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto de los principales procesos teóricos y prácticos propuestos por el arte desde la segunda mitad del siglo XX, observando en términos generales, los distintos ámbitos que ha constituido el desenvolvimiento del arte contemporáneo internacional. Estos objetivos serán desarrollados a través del ejercicio de mirada atenta a obras y propuestas así como a la lectura crítica de los relatos que acompañan al devenir del arte contemporáneo

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Establecer el origen y despliegue del arte contemporáneo desde el análisis de obras visuales y su relación con los discursos post o tardo modernos
2. Desarrollar la percepción crítica del arte, que dé cuenta, mediante un ejercicio crítico, de la comprensión y actualización de conceptos de la teoría del arte.
3. Ubicar movimientos, quiebres y operaciones artísticas contemporáneas en un contexto histórico e ideológico de alcance general.

Saberes/Contenidos

1. •El concepto de lo contemporáneo en el marco de la modernidad tardía y el cambio asociado al traslado de la capital artística de París a Nueva York. Del Surrealismo al expresionismo Abstracto. Cultura de masas
2. •El retorno de lo reprimido: la aparición de la Neo vanguardia en el horizonte de la sensibilidad de los sesenta y la crítica cultural (Neo Dada, Arte Pop, Minimalismo, Arte Conceptual, Arte de la tierra, Arte del

cuerpo)

3. El arte en la época "postmoderna". Operaciones del descentramiento: ampliación de soportes y medios para el arte, desplazamiento de los géneros, parodia, deconstrucción, etc.
4. Últimas tendencias. Revisión del arte actual desde su división en cuatro grandes grupos: 1) Sujeto subalterno; 2) minimal/postminimal; 3) neoexpresionismo, pintura neofigurativa; 4) nuevos medios y mass media.

Metodología

Clases remotas, apoyadas por material escrito y visual.

Evaluación

Una prueba y un trabajo escrito

Metodología de Evaluación / Rúbrica

Requisitos de Aprobación

Cumplir con la asistencia reglamentaria y obtener nota final igual o superior a 4.0

Palabras Clave

Cultura de masas, Neovanguardia, Posmodernismo, Arte contemporáneo.

Bibliografía Obligatoria

CRow, Thomas (2002) **El arte moderno en la cultura de lo cotidiano**. Akal, Madrid
Danto. Arthur. **Después del fin del arte: el arte contemporáneo en el linde de la historia**. Paidós, Buenos Aires 1997.
Foster, Krauss et al. **Arte después de 1900**. Akal, Madrid, 2006.
Foster, Hal: **El retorno de lo real**. Ed. Akal, Madrid, 2001.
Greenberg, Clement: **La pintura moderna y otros ensayos**. Ed. Siruela, Madrid, 2005.
Groys, Boris (2016) **Arte en flujo: ensayos sobre la evanescencia del presente** Caja Negra, Buenos Aires.
Guasch, Anna María: **El arte último del siglo XX**. Alianza

Bibliografía Complementaria

-Huysen Andreas. **Después de la gran división, modernismo, cultura de masas y posmodernismo**. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2002.
-Krauss, Rosalind: **La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos**. Alianza Editorial, Madrid, 1996.
-Machuca, Guillermo. **Alas de Plomo**. Metales Pesados, Santiago, 2008.
-Marchán Fiz, S.: **Del arte objetual al arte de concepto**. Ed. Akal, Madrid, 1994.
-Morgan, Robert C.: **El fin del mundo del arte**. Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1998.
Taylor, Brandon (2001) **El Arte Hoy**, Akal, Madrid

Editorial, Madrid, 2000.

Michaud, Yves. **El arte en estado gaseoso**. FCE, México, 2007.

Maderuelo, Javier (ed) (2006) **Medio siglo de Arte: últimas tendencias 1955-2005**. Abada, Madrid,

Ramírez, Juan Antonio. (2009) **El objeto y el aura**. Akal, Madrid.