

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
Metodología de la investigación (2021)	
Research Methodology	

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Depto. de Teoría del Arte
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	6

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	5
---------------------------------------	---

**Propósito General del Curso**

El curso revisa estrategias analíticas sobre arte y material visual, en conexión con la investigación en humanidades, para capacitar en el trabajo interdisciplinario.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:**

- INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento
- INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.
- INVESTIGACIÓN C3: Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

**Subcompetencias:**

- I 1.3: Administrando herramientas metodológicas disciplinares e interdisciplinares y planteando estrategias metodológicas apropiadas para el problema de investigación.
- I 1.4: Formulando proyectos de investigación a partir de formatos validados de investigación formal.
- I 2.1: Elaborando criterios de selección, recopilación, organización, crítica y análisis eficientes de información con el que se documenta la investigación.
- I 3.1: Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

**Resultados de Aprendizaje**

- a) Revisar conceptos básicos relativos a la investigación académica
- b) conocer estrategias investigativas humanistas
- c) Conocer estrategias de investigación en arte y material visual

**Saberes/Contenidos**

Módulo 1. Conceptos: Investigación; Metodología; Investigación científica, humanista e histórica; Tipos de investigación, Material documental; Formas de investigar en Artes

Módulo 2. Estrategias analíticas para el arte y el material visual

- a) la semiología visual de Barthes

- b) la propuesta iconográfica de Panofsky
- c) la interpretación composicional (análisis formal)

Módulo 3. Formas de trabajar los discursos y los imaginarios sociales

### **Metodología**

En base a plataformas de comunicación virtual, las actividades combinan:  
módulo 1: clase online + 1 ejercicio de evaluación (cuestionario 1: clases y Borgdorff)  
módulo 2: clases online + 2 ejercicios de evaluación (cuestionario 2: clases+Walker-chaplin+cap.1 Rose;  
cuestionario 3: cap 2 Rose)

### **Evaluación**

El curso contempla tres evaluaciones parciales en base a cuestionarios de clases y lecturas, cuyas fechas de entrega serían: 23 de septiembre cuestionario 1; 18 de octubre cuestionario 2; y 25 noviembre cuestionario 3

### **Requisitos de Aprobación**

Nota final igual o superior a 4.0 y el porcentaje de asistencia reglamentario

### **Palabras Clave**

Metodología, investigación, arte y material visual

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>Borgdorff, H., "El debate sobre la investigación en las artes" en Revista de Estudios de Danza. Práctica e investigación, nº 13, Alcalá de Henares, pp.25-46.</p> <p>Rose, Gillian (2012), "Researching visual material: towards a critical visual methodology" (cap.1) y "The good eye' looking at pictures using compositional interpretation" (cap 2) en <i>Visual Methodologies</i>. Londres, Sage Publications, pp. 5-32 y 33-56.</p> <p>Walker, J. y S. Chaplin (2002), "Modelos de análisis" en <i>Una introducción a la cultura visual</i>. Barcelona, Ediciones Octaedro, pp. 171-193.</p>	<p>Araya, S., "¿Cómo se estudian las representaciones sociales"? en <i>Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión</i>. Cuadernos de Ciencias Sociales 127. San José de Costa Rica, FLACSO, 2002 (pp. 47-54)</p> <p>Barthes, R. (1986), "Retórica de la imagen" en <i>Lo Obvio y lo Obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1995. "El mensaje fotográfico" en <i>Lo Obvio y lo Obtuso</i>. Barcelona, Paidós, 1995.</p> <p>Fairclough, N., y Ruth Wodak, "Análisis crítico del discurso" en Van Dijk, Teun, <i>El discurso como interacción social (Estudios sobre el discurso, vol II. Una introducción multidisciplinaria)</i>. Gedisa, Barcelona, 2000, pp. 367-401.</p> <p>Geertz, C. (1992), "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en <i>La Interpretación de las culturas</i>. Barcelona, Ed. Gedisa.</p> <p>Panofsky, E. (2002), "Introducción" en <i>Estudios sobre iconología</i>. Madrid, Alianza Editorial.</p> <p>Portelli, A. (1998), "El uso de la entrevista en la Historia Oral", <i>Anuario Nº 20 de la Escuela de Historia / UNR</i>, Rosario, 2003-2004.</p> <p>Ruiz, Carlos, "El análisis conceptual". Documento de trabajo inédito. (online)</p> <p>Van Dijk, T., "Discurso, poder y cognición social" (conferencia) en <i>Cuadernos</i>. Nº2, Año 2. Octubre de 1994, pp. 1-22 (online)</p> <p>Van Leeuwen, Theo y Carey Jewitt (eds.) (2013), "Approaches to Analysis in Visual Anthropology" en <i>Handbook of visual analysis</i>, Londres, Sage Publications,</p>