

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica y Teoría de la Danza Moderna II
Course Name	
Código	PTDM232-102
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Horas Presenciales: 6 Horas no Presenciales: 1.5 Horas totales: 135 Créditos transferibles: 6
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Interpretación en Danza Contemporánea, Teoría e historia de la danza
Nivel	II semestre
Requisitos	Técnica y teoría de la Danza Moderna I
Propósito formativo	Curso de carácter eminentemente práctico, exploratorio, de nivel inicial-intermedio, basado en la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. El curso aborda, desde una perspectiva multidisciplinaria, la adquisición de competencias referidas a nociones técnicas corporales (alineación, introducción a la noción de swing, traspaso de peso, soportes profundos, carrera salto, coordinaciones básicas), eukinéticas (análisis de los factores tiempo, espacio y energía), coreúaticas (combinaciones complejas de niveles, direcciones básicas y trayectorias), musicales (pulso y acento) y el contexto histórico de la técnica moderna en América.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Interpreta danza moderna 1.2 Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.2 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-

	artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
Resultados de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento 2. Analiza las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, y los aplica en estudios de movimientos. 3. Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento 4. Ejecuta distintas posibilidades de movimiento de sus soportes inferiores en transferencias de peso, giros y desplazamientos. 5. Conoce los referentes teóricos y contexto histórico de la danza moderna en Chile. 6. Aplica en estudios de movimiento variaciones de pulso, acento simple y compuesto, binario y ternario, contrastes agógicos
Saberes / Contenidos	<p>Alineación - Ajuste Postural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eje corporal, • Trípodode plantar • Equilibrio: en uno y dos soportes • Cambio de frente. • Soportes: cambio de posiciones <p>Coreútica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro

Eukinética

- Nociones básicas de tiempo-espacio-energía

Soporte:

- Flujo dinámico en el cambio de posición paralela y rotación.
- Soporte activo y pasivo con tono muscular adecuado a cada movimiento.
- Preparación de giros fuera del eje

Giros:

- Estables e inestables

Locomoción:

- Aplicación de contenidos en desplazamientos simples.

Técnica de torso:

- Curvas, contracción, colapso, inclinaciones rectas, contrapeso, inclinaciones flexibles, rotaciones, torsiones, arco, traslados, en eje y fuera de eje, con desplazamiento y variaciones espaciales.

Swing:

- Pendular, centrifugal.
- Introducción al swing activo.
- Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro

Musicalidad:

- Pulso
- Ritmo
- Métrica binarias y ternarias, aplicados en fraseos y estudios de movimiento.
- Respiración

Contexto histórico

- Danza moderna en América

<p>Metodologías</p>	<p>La metodología aplicada en las sesiones de técnica es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración e improvisación, imitación kinética de movimientos, ejercicios y fraseos dados por la profesora.</p> <p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiada • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica <p>Estructura de la clase: Exploración de contenidos, alineación, secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará entre centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos.</p> <p>La metodología aplicada en las sesiones de sonido-movimiento, serán de exploración y análisis musical de los fraseos realizados en las sesiones de técnica. Se priorizará por el trabajo grupal.</p> <p>La metodología aplicada en las sesiones de teoría será expositiva.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Se realizarán cuatro evaluaciones: dos de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento; 1 de contenidos teóricos, una de trabajo creativo.</p> <p>Criterios de evaluación de proceso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. • Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento. • Asistencia y participación en clases. Se evaluará la responsabilidad, asistencia y compromiso con la asignatura. <p>Criterios de evaluación de trabajo creativo música-Técnica moderna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de tareas • Capacidad para desarrollar trabajo en grupo. • Adquisición de contenidos <p>Criterios de evaluación teórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones entre los aportes de los precursores de la danza moderna Americana y la práctica actual de la danza moderna. • Reflexiones acerca del contexto histórico de la danza moderna en América

Requisitos de aprobación	<p>La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE”</p> <p>La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0</p> <p>La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.</p>
Palabras clave	<p>Tiempo Espacio Energía</p>
Bibliografía obligatoria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana”. México 2007. 2. Uribe Bárbara, Historia de la Danza en Occidente; Editorial Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
Bibliografía complementaria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laban Rudolf, “Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994 2. Gilbert, L. Danser avec le III° Reich. Les danseurs modernes et le nazismo. Edit. André Versaille. 2001