

Componentes	Descripción				
Nombre del curso	Seminario de Investigación				
Course Name	Research Seminar				
Código	SINV361-408				
Carácter	Obligatorio				
Número de créditos SCT	3 créditos SCT (4,5 horas semanales - 54 horas semestrales)				
		Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor	Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)	Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)	Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)
	Semanal	1,5	1,5		1,5
	Semestral	27,0	27,0		27,0
Línea de Formación	Especializada				
Nivel	8vo Semestre, 4to Año				
Requisitos	Inglés 4, Taller de Teclado y Armonía 3, Música Docta S. XX-XXI, Taller de Banda Sonora: Semántica y Diseño, Refuerzo Sonoro 1, Sistemas Interactivos de Sonido, Audio Digital				
Propósito formativo	El propósito formativo del curso de Seminario de Investigación es capacitar al estudiante con las herramientas necesarias para la realización de su proyecto de memoria de titulación. Para ello, el estudiante aplicará los fundamentos del método científico y de metodologías de investigación de las artes y humanidades para formular proyectos de investigación científica, artística y/o innovación tecnológica en relación al ámbito del sonido. La aplicación principal del curso se manifiesta en la formulación de un anteproyecto de memoria elaborado por el/la estudiante.				
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 2.1: Desarrollar un proyecto de investigación en el área de Sonido</i></p> <p><i>Competencia 2.2: Comunicar y documentar de forma efectiva, tanto de forma oral como escrita, los resultados de investigaciones de distintos tipos, e insertándolas en los círculos pertinentes de forma colaborativa y de acuerdo a criterios éticos.</i></p> <p><i>Competencia 2.3: Generar procesos de reflexión crítica acerca de la interacción entre la ciencia, el arte y la tecnología en el contexto del sonido a partir de las distintas metodologías, ya sean artísticas y/o científicas</i></p>				

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Sub-Competencia 2.1.1: Generando propuestas de investigación con objetivos medibles en áreas que tengan relación con Sonido, tanto en lo científico, tecnológico, aplicado y/o artístico.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 2.1.2: Seleccionando y aplicando las herramientas adecuadas acorde a la naturaleza del estudio y objeto de investigación.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 2.1.3: Desarrollando proyectos de investigación novedosas que busquen solucionar problemas reales del medio en el que se desenvuelve</i></p> <p><i>Sub-Competencia 2.2.1: Presentando de manera clara y en un lenguaje académico los resultados de una investigación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 2.2.2: Respetando la ética de investigación que reconozca el trabajo de otros y resguarde el bienestar de los participantes</i></p> <p><i>Sub-Competencia 2.3.1: Emitiendo juicios críticos sobre otras investigaciones</i></p> <p><i>Sub-Competencia 2.3.2: Evaluando cuales son los elementos necesarios para continuar con una investigación</i></p>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p><i>Competencia 5.1: Competencia: Difundir y valorar en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la Universidad de Chile las actividades artísticas, culturales y cívicas</i></p> <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p> <p><i>Competencia 5.3: Proponer soluciones que impliquen el desarrollo medioambiental sustentable y su influencia en los individuos y en la comunidad</i></p> <p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad</i></p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende diversas áreas de investigación dentro del campo de la Sonología, tanto artísticas como científicas, diferenciando sus metodologías de trabajo y posibles alcances.</li> <li>● Elabora una propuesta de investigación acorde a nivel de pregrado que le permita sentar las bases de su proyecto de memoria de titulación, considerando aspectos bibliográficos, metodológicos, éticos y de viabilidad.</li> <li>● Demuestra capacidad de pensamiento crítico reflexivo y es capaz de buscar información, clasificarla y</li> </ul>

	<p>discutirla en el contexto de su área de investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presenta ordenadamente de manera escrita y oral una propuesta de investigación utilizando lenguajes académicos acorde a su área de investigación, y utilizando herramientas de apoyo.</li> <li>● Participa activamente en discusiones académicas sobre procesos de investigación propios y de pares contribuyendo de manera respetuosa y cordial con sugerencias y críticas constructivas.</li> </ul>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<p>Unidad I: Introducción a la investigación en Sonido y exploración de área de interés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisión de áreas y temas de investigación relacionadas a la Sonología</li> <li>- Exposición a temas específicos de académicos e investigadores externos al Depto. de Sonido</li> <li>- Fuentes bibliográficas</li> <li>- Pensamiento crítico y autocrítico en la investigación</li> <li>- Actividades de exploración de área de interés personal</li> <li>- Protocolos y ética de la investigación</li> </ul> <p>Unidad II: Metodología de la Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de una propuesta de investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntas de investigación</li> <li>- Objetivos generales y específicos</li> <li>- Hipótesis</li> <li>- Viabilidad y Justificación</li> </ul> </li> <li>- Tipos de Investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Método Científico</li> <li>- Investigación Artística</li> <li>- Cualitativa, Cuantitativa, Híbrida</li> </ul> </li> <li>- Formulación de un Marco Teórico <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas bibliográficas</li> </ul> </li> <li>- Diseños Experimentales</li> <li>- Presentación de datos</li> <li>- Escritura académica</li> </ul> <p>Unidad III: Apoyo en la realización individual de propuesta de anteproyecto de memoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formato de anteproyecto de memoria y proceso de memoria para título de Ing. en Sonido</li> <li>- Planificación y actividades a realizar (Carta Gantt)</li> <li>- Estándares y Herramientas de Investigación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicación y difusión del conocimiento académico</li> <li>- Formatos de publicación</li> <li>- Herramientas de apoyo</li> </ul> </li> </ul>

Metodologías	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases grupales y divididas por elección del estudiante</li> <li>- Foros de discusión y presentaciones orales con pares.</li> <li>- Visitas a laboratorios de investigación</li> <li>- Diálogos con académicos investigadores</li> <li>- Estudio de casos</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evaluará el avance de una bitácora individual que demuestre el proceso gradual e incremental de la investigación del(a) estudiante</li> <li>- Presentaciones orales de propuesta de investigación</li> <li>- Elaboración de fichas bibliográficas sobre fuentes de investigación de manera individual y grupal</li> <li>- Informes escritos con avances de elementos de anteproyecto</li> <li>- Presentación final de anteproyecto de memoria</li> <li>- Informe final de anteproyecto de memoria</li> </ul>
Requisitos de aprobación	<p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro.</p> <p>La aprobación del curso está supeditada a la aprobación de su ante-proyecto de memoria por parte del consejo de memorias del claustro de profesores de Ing. en Sonido.</p>
Palabras clave	Investigación, Memoria, Sonología, Artículo Académico, Paper Científico
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sampieri Hernández, Roberto; Collado Fernández, Carlos y Lucio Baptista, Pilar. Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. México, D.F., 2003.</li> <li>● López-Cano, R., &amp; Opazo, Ú. S. C. (2014). Investigación artística en música. Problemas, Métodos, Experiencias Y Modelos (1st Ed.) Barcelona: FNCA (México) Y ESMuC (España).</li> <li>● Yúdice, G. (2007). Nuevas tecnologías, música y experiencia. Barcelona: Editorial Gedisa.</li> <li>● Eco, U., Mongiat Farina, C., &amp; Farina, G. (2015). How to write a thesis. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.</li> <li>● Walden, G. R. (2008). Focus groups: a selective annotated bibliography. Lanham, Md: Scarecrow Press.</li> <li>● Publication manual of the American Psychological Association. 6th ed. Publisher: Washington, DC : American Psychological Association, ©2010.</li> </ul>
Recursos Complementarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Google Scholar</li> <li>● Semantic Scholar</li> <li>● SISIB</li> <li>● Web of Science (WoS)</li> </ul>

