



ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **TALLER CENTRAL CERÁMICA IV**

Profesor Jorge Cabieses-Valdes

Unidad académica/organismo que lo desarrolla: Depto. Artes Visuales

Horas de trabajo presencial y no presencial: 16

Número de Créditos

16

Tipo de Créditos

Transferibles

Objetivo General de la Asignatura

El Taller Central de Cerámica IV tiene como objetivo la consolidación final de un cuerpo de obra autoral que refleje de manera creativa los intereses e investigaciones del alumno. Se espera que el alumno desarrolle un lenguaje artístico propio desde la disciplina cerámica y proponga sus desplazamientos hacia otros campos de la producción cultural. El taller sistematiza lo realizado durante Taller Central III para concluir el proceso académico con una producción de obra autoral, crítica y profesional.

Objetivos Específicos de la Asignatura

Sistematizar aquellos intereses propios y su relación con procesos investigativos que le permitirán al alumno afrontar proyectos de obras visuales de carácter autoral.

Investigar y producir un cuerpo de obra crítico con un entendimiento profundo de la disciplina de la cerámica.

Examinar los procesos y procedimientos que definen un cuerpo de obra considerado como aquella producción interdisciplinaria, procesual y experimental.

Uso coherente de los distintos sistemas de montaje de obra y sus dispositivos externos, considerando tanto los requerimientos de la cerámica como de otros medios artísticos.

Elaborar un texto de artista que desarrolle los problemas visuales, materiales y conceptuales planteados por el alumno.

Documentación fotográfica profesional de obras y montajes.

Creación de un portafolio y *statement* profesional.

Saberes/Contenidos

Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
Capacidad de comunicación oral y escrita
Capacidad de investigación
Habilidades para buscar, procesar y analizar información procedente de fuentes diversas
Capacidad crítica y autocrítica
Capacidad creativa
Capacidad para formular y gestionar proyectos
Habilidad para trabajar en forma autónoma

Metodología

Actividades en el Taller

Taller de investigación y creación de obras visuales individuales. El alumno trabaja en un ambiente de taller donde interactúa con otros alumnos y donde recibe de su docente comentarios, recomendaciones, referentes y bibliografía específicos a su proyecto autoral.

Junto con trabajar en la producción de nuevos proyectos, el alumno debe realizar presentaciones y entregas periódicas que den cuenta del desarrollo investigativo de su proyecto y de su relación crítica con la cerámica.

El estudiante produce también una Bitácora como registro de procesos y boceto de proyectos.

Tipo de Encargo

El estudiante investiga y produce piezas o procesos visuales de acuerdo a la metodología de trabajo establecida por él/ella mismo/a durante el semestre anterior. Esto significa que todas las entregas consisten en trabajos de carácter autoral y crítico.

El alumno concluye el taller con un examen que recorre su producción y donde sus propios intereses se ven reflejados en diferentes medios expresivos que conservan unidad autoral. Al mismo tiempo, el alumno hace uso coherente de los distintos sistemas de montaje de obra, sus dispositivos externos de presentación y su relación con el espacio expositivo particular.

Evaluación

Cada estudiante deberá presentar sus estados de avance periódicamente según un calendario previamente acordado.

Hay dos modelos de entrega: entregas presentadas en el taller y entregas en espacios expositivos de la

Universidad (o en espacios virtuales generados digitalmente). Esta última funciona como un simulacro de exposición, donde el estudiante no solo debe exhibir nueva producción sino también considerar el montaje, las condiciones propias del lugar y las gestiones a realizar pertinentes a toda exposición de arte.

Paralelamente, el alumno debe leer bibliografía específica a su proyecto autoral y entregar informes después de cada entrega.

Requisitos de Aprobación

El estudiante deberá producir un cuerpo de obra crítico y coherente con sus intereses e investigación.

El estudiante produce un portafolio de obras de carácter profesional con un *statement* que define su trabajo.

El estudiante posee una postura crítica frente a la disciplina de la cerámica junto a una propuesta propia de su relación con la contingencia cultural y social.

Palabras Clave

Cuerpo de obra

Autor

Proceso

Investigación

| Bibliografía Obligatoria | Bibliografía Complementaria |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Agamben, Giorgio, <i>Qué es lo Contemporáneo. Actualidad, Tiempo Histórico, Utopías del Presente</i>, Miguel Valderrama Editor, Universidad Finis Terrae, 2011</p> <p>Alberro, Alexander, <i>¿Qué es el arte contemporáneo?</i>, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, Cátedra Jorge Oteiza, 2011</p> <p>Debord, Guy, <i>Teoría de la Deriva</i>, Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999</p> <p>García Canclini, Néstor, <i>Culturas Híbridas : Estrategias Para Entrar Y Salir De La Modernidad</i>,</p> | <p><i>En general, se entregará a cada alumno de acuerdo a su proyecto de obra autoral. Sin embargo, se recomiendan los siguientes títulos a modo de bibliografía complementaria general:</i></p> |

Grijalbo Mondadori, 2001

Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo? Intervenciones desde América Latina*, Dixit Petrobras Feria arteBA 2014.

Groys, Boris, *Arte en Flujo*, Editorial Caja Negra, Argentina, 2016