

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre español Teoría e Historia del Patrimonio II

Nombre inglés Theory and Heritage History II

Nombre profesor (a) Paulina Faba

Número de Créditos

4

Tipo de Créditos

Descripción: Este curso se propone analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, los desarrollos de las formas de producción, puesta en valor y exhibición del pasado y el arte entre los siglos XX y XXI. Para ello identificaremos y analizaremos las formas de hacer memoria en el arte y el desarrollo del *patrimonio*, y las estrategias de exhibición involucradas en este periodo de tiempo. A través del examen de los debates en torno a la memoria, el patrimonio y la historia, estudiaremos las principales problemáticas vinculadas con los recientes procesos de patrimonialización del arte contemporáneo.

Objetivo General de la Asignatura

Analizar desde la perspectiva de la Teoría e Historia del Arte, formas de producción, puesta en valor y exhibición del pasado en el campo del arte

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Conocer y analizar los principales planteamientos teóricos sobre las nociones de historia, memoria y patrimonio
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para el análisis de problemáticas vinculadas al patrimonio y los museos en el campo del arte.
- Analizar el patrimonio, la memoria y los contextos de exhibición como fenómenos socioculturales y visuales.

Saberes/Contenidos

Sesiones por unidad

24 de Septiembre: Sesión 1. Presentación del programa, evaluaciones y organización del curso.

Unidad I. Patrimonio y modernidad

01 de Octubre: Sesión 2. Transformaciones y actores fundamentales de las formas de patrimonialización del arte (Siglos XX-XXI)

Hartog, Francois. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana, México, 2007.

Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona, 1997.

Nora, Pierre. "Between Memory and History". *Representations* 26. Special Issue: Memory and Counter-Memory. 1989: 7-24.

08 de Octubre: Sesión 3. La patrimonialización del arte y el nuevo espíritu del capitalismo

Boltanski, Luc y Eve Chiapello. *El nuevo espíritu del capitalismo*. Madrid, Akal, 2002.

Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

15 de Octubre :Semana de trabajo autónomo carrera

22 de Octubre: Semana Cívica pre-Plebiscito

29 de Octubre: Sesión 4. Tutoría virtual I (estudio de caso)

05 de Noviembre: Sesión 5. Políticas culturales y condiciones de posibilidad del arte contemporáneo en Chile. (Entrega trabajo I)

Consejo de Monumentos Nacionales. 2003. *Manual de Patrimonio Natural y Cultural de Arica y Parinacota*. Santiago.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Faba, Paulina. "La identidad después del patrimonio. Perspectivas desde el Siglo XXI". En: *Revista de gestión cultural*, Facultad de Artes, Universidad de Chile, nº5, 2015, pp. 25-27.

12 de Noviembre: Semana de receso Facultad

Unidad II. Públicos y formas de exhibición del arte (siglos XX y XXI)

19 de Noviembre: Sesión 6. Formas contemporáneas de exhibición y puesta en valor del arte.

O'Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, Murcia, 1986.

Bishop, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, Verso, 2012. Duncan, Carol. "Art Museums and the Rituals of Citizenship". En Susan Pearce. *Interpreting Objects and Collections*. Routledge, 1994. Fried, Michael. *Arte y objetualidad*. La Balsa de la Medusa, Madrid, 1998.

26 de Noviembre: Sesión 7. Museos, mediación y nuevos públicos. El problema del espectador en el arte contemporáneo.

Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 2010.

03 de Diciembre: Sesión 8. Tutoría virtual II (estudio de caso)

10 de Diciembre: Semana de trabajo autónomo carrera

Unidad III. Del auge de la memoria a los patrimonios en conflicto

17 de Diciembre: Sesión 9. Arte, memoria y trauma [Entrega trabajo II](#)

Jelin, Elizabeth. Historia y memoria social. En: www.cholonautas.edu.pe

Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales del siglo*. Ediciones Akal, Madrid, 2001.

24 de Diciembre: Sesión 10. Patrimonios, iconoclasia y conflicto. Perspectivas en torno al poder de las imágenes patrimoniales.

Fredberg, David. 2018. "Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes. Sans Soleil Ediciones.
Gamboni, Darío. 2014. *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*. Ediciones Cátedra
Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford, Clarendon Press.

31 de Diciembre: Semana receso Facultad

07 de Enero: Sesión 11. Patrimonios, iconoclasia y conflicto. Perspectivas en torno al poder de las imágenes patrimoniales.
[Entrega trabajo 3](#)

14 de Enero: Examen

21 de Enero: Cierre Segundo Semestre

Evaluación

- a) Entrega de dossier con antecedentes, fuentes y presentación estudio de caso 30%
- b) Avance de estudio de caso 30%
- c) Trabajo final estudio de caso 40%

Requisitos de aprobación

- 80% de asistencia
- Promedio mínimo 4,0

Metodología

Clases expositivas con uso de medios audiovisuales para el desarrollo de la agenda de contenidos, las que se intercalan con salidas a terreno y sesiones participativas. En éstas últimas se discuten las lecturas críticas de la bibliografía obligatoria. Finalmente, también se desarrollarán sesiones de trabajo de taller, en las cuales se analizarán y comentarán las propuestas de diseño de investigación en patrimonio y memoria de los estudiantes.

Palabras Clave

Patrimonio, memoria, historiografía del arte

Bibliografía Obligatoria

Llul Peñalba, Josué. "Evolución del concepto y la significación social del patrimonio". *Arte, Individuo y Sociedad*, Universidad Complutense, Madrid, 2005, pp.175-204.

Prats, Llorenç. *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona, 1997.

Hartog, Francois. *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*. Universidad Iberoamericana, México, 2007.

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency. An Anthropological Theory*. Oxford, Clarendon Press.

Agamben, Giorgio. ¿Qué es un dispositivo?. Disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_ar_text&pid=S0187-01732011000200010

Alpers, Svetlana. « The museum as a way of seeing ». En Ivan Karp y Steven Lavine, *Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1990.

Bennet, Tony. *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*. Disponible en : http://digitalcuration.umaine.edu/resources/bennett_political_rationality_museum.pdf

Déotte, Jean-Louis. El museo no es un dispositivo. Disponible en : http://www.lauragonzalez.com/ImagenCultural/De_otte_2008_EIMuseoNoEsUnDispositivo.pdf

Appadurai, Arjun. "Commodities and the Politics of Value". En Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.

Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Siglo XXI, México, 1969.

Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto*. Siglo XXI. Disponible en: <http://www.redmovimientos.mx/2016/wp>

=

Bibliografía Complementaria

Carrillo Trueba, César. "Hacia una antropología compleja. Carlo Severi y la antropología de la memoria". En *Revista Intercambio*, año 5, número 6, 2008, pp.63-84.

Assmann, Jan. En: Astrid Erll, Ansgar Nünning (Ed.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlin, New York, 2008:109-118.

Faba, Paulina. 2015. Agencias inesperadas. La museificación del pasado colonial en el Chile del Siglo XIX. En: *Atenea*, Concepción, pp.137-151.

Faba, Paulina. 2013. Cultura visual y memoria en el Chile del S.XIX. Redefiniendo el Coloniaje a través de su Exhibición. *Revista de Teoría e Historia del Arte*. Universidad de Chile, 24:13-34.

Fernández Bravo, Álvaro. 2002. Memorias materiales. Tradición y amnesia en dos museos argentinos. *Revista Anclajes* 6, Parte II:329-358.

Haskell, Francis. *La historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Forma, 1994.

Karp, Ivan y Steven Lavine. *Exhibiting Culture. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, Smithsonian Institution Press, 1990.

Zunzunegui, Santos. *Metamorfosis de la mirada. Museo y semiótica*. Frónesis, Cátedra, Universitat de Valencia, 2003.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Catálogo razonado dela Exposición del Coloniaje. Celebrada en Santiago de Chile en Setiembre de 1873 por uno de los miembros de su comisión directiva*. Santiago, Imprenta del Sud-America, de Claro I Salinas, 1873, pp.III-IV.

El Museo de Bellas Artes (1880-1930), Universidad de Chile. Departamento de extensión Cultural y Artística. Editorial Nascimento, Santiago, 1930.

Stocking Jr., George W. *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*.



<content/uploads/2016/10/Bourdieu-P.-2010.-El-sentido-social-del-gusto.-Elementos-para-un-a-sociolog%C3%ADa-de-la-cultura.-Editorial-Siglo-XXI.compressed.pdf>

Faba, Paulina. "La identidad después del patrimonio. Perspectivas desde el Siglo XXI". En: *Revista de gestión cultural*, Facultad de Artes, Universidad de Chile, nº5, 2015, pp. 25-27.

Yúdice, Georges. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002.

Riegl, Alois. *El culto moderno a los monumentos: Caracteres y origen*, Madrid, Visor, 1987.

Pomian, Krzysztof. "La colección. Entre lo visible y lo invisible". Disponible en: http://www.usc.es/export9/sites/webinstitucional/en/titulacions/masters_oficiais/mxpaamma/descargas/Pomian_Krzysztof.pdf

Hallbwachs, Maurice. Memoria colectiva y memoria histórica. Traducción de un fragmento del capítulo II de *La mémoire collective*, París, PUF, 1968.

Jelin, Elizabeth. Historia y memoria social. En: www.cholonautas.edu.pe

Paul Ricoeur. *La Historia, la memoria, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica, 2004, pp.40-79.

Nora, Pierre. "Between Memory and History". *Representations* 26. Special Issue: Memory and Counter-Memory. 1989: 7-24.

Severi, Carlo. "El Yo-memoria. Una nueva aproximación a los cantos chamánicos amerindios". En: *Cuiculco*, vol. 15, núm. 42, enero- abril, 2008, pp. 11-28. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Distrito Federal, México.

Press, USA, 1985.

Pearce, Susan. *Interpreting objects and collections*. Routledge, London and New York, 2003.

Mostny, Grete. *Los Museos de Chile*, Éditions Gabriela Mistral, Santiago, 1972. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. *Política cultural 2011- 2016*. Santiago.

Consejo de Monumentos Nacionales. 2003. *Manual de Patrimonio Natural y Cultural de Arica y Parinacota*. Santiago.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2011. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural Comunal.

Giunta, Andrea. "Arte, memoria y derechos humanos en Argentina". Revista Artelogie, 6, 2014. <https://journals.openedition.org/artelogie/1420#text>

Uribe, María Victoria. "Presentación y representación de la violencia en el arte colombiano". Revista *Errata*

<https://www.revistaerrata.gov.co/contenido/presentacion-y-representacion-de-la-violencia-en-el-arte-colombiano>

Richard, Nelly (Coordinadora). "Arte en Chile desde 1973. Escena de avanzada y sociedad". In *Contribuciones. Programa FLACSO en Chile*, n°46, enero, Santiago, Chile, 1987.

Machuca, Guillermo. *Alas de plomo. Ensayos sobre arte y violencia*. Metales Pesados. 2008.

Bishop, Claire. *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London, Verso, 2012.

Duncan, Carol. "Art Museums and the Rituals of Citizenship". En Susan Pearce. *Interpreting Objects and Collections*. Routledge, 1994.

Fried, Michael. *Arte y objetualidad*. La Balsa de la Medusa, Madrid, 1998.

Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Ediciones Manantial, Buenos Aires, 2010.

O'Doherty, Brian. *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC, Murcia, 1986.



