

FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2021

Nombre de actividad curricular	Técnicas Gráficas II
Nombre actividad curricular en inglés	Graphic Techniques II
Línea	Medios de Expresión
Sigla	TGRA541-122
Unidad académica que lo desarrolla	Facultad Artes Departamento de Teatro
Carácter	Obligatorio
Horas de trabajo presencial	3
Horas de trabajo no presencial	3
Numero de créditos SCT	
Requisitos de aprobación	
Palabras clave	Representación del espacio, perspectiva, claro-oscuro, técnicas húmedas

I. Propósito general del curso:

Curso de nivel inicial y de carácter teórico-práctico orientado a comprender los elementos básicos del dibujo de espacios. Los ejes formativos del curso están orientados a la representación de espacios reales a partir del uso de la perspectiva, el claro oscuros y de técnicas de representación húmedas.

El curso se desarrolla a partir de una práctica sostenida en el aula-taller (ejercicios prácticos y exposiciones continuas por parte del docente) y mediante correcciones y evaluaciones permanentes de carácter mixto (autoevaluación heteroevaluación y coevaluación.)

II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:

Dominio N° 1

Proyectar y Diseñar, referido a la concepción y desarrollo de proyectos de Diseño Escénico.

Competencia N° 1.1

Organizar ideas y conceptos y comunicarlos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario escénicos.

Subcompetencias:

1.1.2: Proponer soluciones a problemas del espacio, la iluminación y el vestuario de puestas en escenas teatrales Y/o audiovisuales.

1.1.4: Comunicar y fundamentar eficientemente sus soluciones de diseño a través de diferentes soportes gráficos, materiales y tecnológicos.

1.1.6: Identificar, diferenciar y seleccionar materiales y técnicas.

1.1.7: Resolver propositiva y creativamente los problemas que plantea la visualidad de la puesta en escena.

Dominio N° 5

Genérico Transversal, referido a aspectos actitudinales y valóricos de carácter transversal y permanente, cuyas competencias serán logradas a través de todas las asignaturas que componen el plan de formación

Competencia N° 5.1

Promover su desarrollo artístico en el campo profesional y académico.

Subcompetencias:

5.1.1: Adaptarse a situaciones y contextos diversos con fluidez.

5.1.2: Realizar procesos de autoevaluación desde la conciencia de su propio proceso de aprendizaje.

III. Resultados de aprendizaje (min 3 max 6)

- Identificar los elementos básicos de la expresión gráfica para representar espacios simples y complejos.
- Aplicar los conceptos avanzados de perspectiva en la representación de espacios exteriores e interiores.
- Demostrar a través del croquis de espacios la capacidad de síntesis del dibujo.
- Manejar las problemáticas del claro-oscuros a partir de las técnicas de húmedas de representación.
- Valorar críticamente los referentes aportados por la historia del arte a la comprensión de problemáticas de representación objetual y espacial.

IV. Saberes / Contenidos:

- **Conceptuales:**
 - Reconoce elementos avanzados de la expresión gráfica.
 - Distingue las problemáticas básicas del claro-oscuro.
 - Identifica las problemáticas de representación de espacios reales.
- **Procedimentales:**
 - Maneja los recursos técnicos y materiales propios de las técnicas húmedas.
 - Aplica un sistema de medición y proporción a la representación de espacios.
 - Utiliza los recursos de la perspectiva en la construcción de espacios simples y complejos.
 - Emplea el croquis como una herramienta de comprensión del espacio representado.
- **Actitudinales:**
 - Valora los referentes entregados por la historia del arte.
 - Manifiesta una actitud crítica y reflexiva frente a su trabajo y al del resto de los estudiantes.

CONTENIDO TEMÁTICO N°1:

Representación de gráfica de espacios exteriores

- Reseña: La representación de espacios exteriores en la historia del arte.
- Perspectiva avanzada y representación de espacios exteriores.
- Problemáticas del claro-oscuro en el paisaje urbano.
- Croquis de espacios exteriores.

LOGROS: El estudiante represente por medio de la perspectiva espacios exteriores simples y complejos. Conoce y aplica los recursos técnicos que brinda el claro-oscuro en la representación de espacios exteriores. El estudiante aprecia y valora críticamente los referentes aportados por la historia del arte.

TIEMPO: 5 sesiones

Total hrs: 15

CONTENIDO TEMÁTICO N°2:

Representación gráfica de espacios interiores

- Reseña: La representación de espacios interiores en la historia del arte.
- Construcción de espacios interiores.
- Espacios interiores, iluminación y claro-oscuro.
- Representación grafica de espacios escénicos

LOGROS: El estudiante traduce problemáticas constructivas y de iluminación de espacios interiores. Conoce y aplica los recursos técnicos que brinda el claro-oscuro en la representación de espacios interiores y escenográficos. El estudiante aprecia y valora críticamente los referentes aportados por la historia del arte.

TIEMPO: 5 sesiones

Total hrs: 15

CONTENIDO TEMÁTICO N°3:

Técnicas de representación húmedas

- Reseña: La historia de las técnicas húmedas a lo largo de la historia del arte
- Técnicas húmedas: técnicas y soportes
- Problemáticas de representación objetual y espacial a partir de técnicas húmedas (aguadas y acuarelas)

LOGROS: El estudiante maneja los principios básicos de las técnicas húmedas y su aplicación en la representación de objetos y espacios. El estudiante aprecia y valora críticamente los referentes aportados por la historia del arte.

TIEMPO: 6 sesiones

Total hrs: 18

V. Metodología:

La Metodología de trabajo para contenidos serán de carácter activo y participativo e incluirá las siguientes estrategias:

Presentación y análisis de los contenidos de curso por parte del profesor con material audiovisual.

Correcciones grupales e individuales de los ejercicios realizados en clase y por encargo.

Portafolio que contiene los trabajos realizados en cada unidad. El portafolio proporciona las evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y la disposición para seguir aprendiendo de quien lo elabora.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos):

Criterios de evaluación

Los criterios estarán centrados en el dominio de competencias prácticas y teóricas vinculadas a los lenguajes del dibujo.

Se relevará con cada evaluación el rigor, la autonomía y la capacidad investigativa que demuestra el y la estudiante con cada trabajo.

De igual forma se privilegiarán criterios evaluativos que evidencien una aplicación pedagógica de los conocimientos disciplinares estudiados.

Instrumentos de evaluación

Entrega de protafolios de trabajo (heteroevaluación)

Correcciones de taller colectivas e individuales (autoevaluación)

Los portafolios serán evaluados a partir de rúbricas.

VII. Bibliografía Obligatoria:

Micklewright, Keith (2006). *Dibujo. Perfeccionar el lenguaje de la expresión visual*. Barcelona, Blume.

Raynes, John (2008). *Curso completo de perspectiva*, Barcelona, Blume.

VV.AA (2010). *Los Maestros del Dibujo*. Florencia, Scala.

VIII. Bibliografía complementaria:

Berger, John (2011). *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili.

Krizek, Donna (2013). *Guía completa de técnicas de dibujo*, Barcelona, Acanto.