

UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
ESCUELA DE PREGRADO

NORMAS EDITORIALES GENERALES PARA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

1) Los títulos de obras musicales, audiovisuales o artísticas en general, de fonogramas (discos compactos, vinilos, casetes, etc.) o de libros deben ir siempre en cursivas y con letra inicial en mayúsculas. Ejemplos: *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, *Atmósferas* de Ligeti, *El derecho de vivir* de Víctor Jara.

2) Las partes de una obra o las piezas que son parte (pistas) de un fonograma debe ir entre comillas, especialmente cuando su título es el mismo de la obra o del fonograma del que forman parte o cuando se mencionan en la misma frase que la obra o el fonograma. Ejemplo: una de las canciones más famosas de *Las últimas composiciones* de Violeta Parra es “Run Run se fue pa'l norte”.

3) Los nombres de las tonalidades deben ir siempre completos y en minúsculas (“do mayor”, “re menor”) evitando el uso de la clave americana para estos fines (“tonalidad de C”) ya que este último sistema está diseñado para nominar *acordes* y no tonalidades.

4) Los nombres de meses y de días de la semana, así como los gentilicios (“chileno”, “española”, etc.) siempre van en minúsculas, a menos que encabecen el título de alguna obra, fonograma o libro y en ese caso se aplica la regla 1.

5) En caso de tomar frases o párrafos de otra fuente u autor/a, se está haciendo una *cita* y debe ser reconocida como tal en el texto. En caso de tratarse de una cita de tres frases como máximo, debe ir incluida en el párrafo entre comillas de apertura y cierre. Ejemplo:

Como decía Nietzsche, “sin la música la vida sería un error”.

Cuando la cita corresponde a cuatro o más frases, entonces debe ir en un párrafo aparte con un tamaño de letra inferior, mayor sangría que el texto principal en ambos márgenes y precedida por una frase o palabra con dos puntos. Ejemplo: Como dijo Eugenio Trías en *El canto de las sirenas*:

Después de la pasión y muerte de Wolfgang Amadeus; después también de la relativa ocultación y ostracismo de Papá Haydn; después de la resurrección pascual que sobrevino a Mozart tras su alevoso entierro y responso, Ludwig van Beethoven fundó la comunidad espiritual de lo que por música se ha entendido hasta, quizá, la crisis postserial de las neovanguardias. Pues hijos de Beethoven fueron todos: compositores, intérpretes, musicólogos, críticos y público en general.

6) A menudo en trabajos académicos se recurre al uso de notas al pie de página, con el fin de precisar alguna información o expandirse algo más respecto de un tema secundario. En caso de usarlas, siempre deben ir con una letra de tamaño inferior a aquella del texto principal¹.

7) En todo trabajo académico debe presentarse al final una lista con TODAS las fuentes consultadas, incluyendo sitios web, que sea coherente con el sistema de referencias usado en el texto principal. Existen distintos sistemas, lo importante es que haya *coherencia* y *homogeneidad* en su uso a lo largo del texto y en la lista final, así como la entrega de información completa de cada fuente:

- Libros (en papel o electrónicos): autor/a/s, año, *título completo (en cursivas)*, ciudad, editorial.
- Artículos en revistas (en papel o electrónicas): autor/a/s, año, “título completo (entre comillas)”, *título de la revista (en cursivas)*, número de la revista, páginas (inicial y final del artículo en la revista).

¹ Como en este caso (tamaño 10, mientras en el texto principal la letra tiene tamaño 12).

- Tesis o memorias de título (en papel o electrónicas): autor/a/s, año, “título completo (entre comillas)”, programa académico, universidad o centro superior de enseñanza que corresponda.
- Partituras (en papel o electrónicas): compositor/a/s, año, *título completo (en cursivas)*, número de opus o de catálogo (si lo tuviere), ciudad, editorial.
- Fonogramas: *título completo del fonograma (en cursivas)*, año, intérprete(s), [soporte entre corchetes: CD, LP o lo que corresponda], institución editora o sello fonográfico, número de catálogo.
- Entrevistas hechas por autor/a/s del texto: nombre completo de entrevistado/a/s, nombre de entrevistador/a, fecha completa (día, mes y año) y lugar (ciudad y otros datos que sean relevantes) de la entrevista.
- Sitios web: autor/a/s (individual o institucional), “título completo del texto (entre comillas)”, *nombre y dirección del sitio web (en cursivas)*, fecha completa (día, mes y año) de último acceso.

Se sugiere revisar las normas editoriales de publicaciones académicas como *Revista Musical Chilena* o *Resonancias*, las que se pueden consultar en la sección “Información para los autores” (o de título similar) en sus sitios web o en cada edición de esas revistas, como marco para el formato que se escoja.