

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Flauta Traversa I (etapa superior) – Wilson Padilla
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Flute I (university level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Flauta Traversa
4. Horas de trabajo presencial/no presencial	2/ 10 mínimo
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar las técnicas fundamentales fisiológicas de interpretación, tradicionales y contemporáneas, por medio de la práctica de repertorio y métodos técnicos adecuados. • Capacitar al alumno para desenvolverse en el campo profesional de la música, como solista e integrante de diferentes agrupaciones musicales. • Profundizar y perfeccionar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas en el ciclo básico.
6. Objetivos Específicos de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer a profundidad aspectos fisiológicos relacionados con la ejecución del instrumento. • Conocer y practicar nuevas articulaciones: Doble ataque, triple ataque y combinaciones. • Desarrollar el dominio de la dinámica en toda la tesitura del instrumento. • Lograr un dominio de la lectura a primera vista. • Desarrollar las técnicas de memorización e improvisación. • Conocer y practicar los instrumentos que conforman la familia de la flauta (Piccolo, flauta en sol, flauta baja en do). • Desarrollar la capacidad para interpretar obras de diferentes estilos musicales.
7. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios Técnicos • Estudios Técnicos • Repertorio

8. Metodología	<p>Clases individuales en que se trabajan los problemas técnicos y/o musicales de las obras según Programa; ensayos con piano de las obras que lo requieran; revisión y corrección del trabajo personal del estudiante.</p> <p>El alumno desarrollará un programa de estudio diario, dirigido a la superación y perfeccionamiento de los obstáculos técnico-musicales.</p>
9. Evaluación	<p>Control Técnico Primer Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de estudios técnicos <p>Control Técnico Segundo Semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de estudios técnicos <p>Examen Final de año académico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de Estudios Técnicos • Interpretación de repertorio solístico tradicional de la flauta travesa con acompañamiento de piano si lo requiriese. <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la obra: (¿logra tocar las piezas sin errores?). • Articulaciones: (¿logra definir claramente las distintas técnicas de articulación? – ataque simple, <i>staccato</i>, <i>legato</i>, ligado destacado) • Respiración: (¿Logra una correcta ejecución técnica de respiración según fraseo de la obra?). • Dinámica: (¿logra diferenciar distintos matices, definidos entre <i>p</i> y <i>f</i>?). • Vibrato: (¿mantiene una onda vibratoria coherente con la frase musical?). • Adornos: (¿logra ejecutar correctamente las ornamentaciones requeridas en la obra?). • Pulso: (¿logra mantener un pulso uniforme según las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Musicalidad: (¿Expresa una definida intencionalidad artística al momento de interpretar la obra, generando un sólido sentido de originalidad y compromiso musical que descanse en un discurso equilibrado?). • Afinación: (¿logra mantener frecuencia de afinación según instrumento acompañante y en base a sí mismo?). • Sonido: (¿logra una óptima emisión sonora, considerando limpieza, calidad de timbre y color?).

	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: (¿Logra mantener un pulso uniforme de acuerdo a las estructuras rítmicas y la cifra indicadora de compás?). • Postura corporal: (¿Mantiene una correcta postura corporal durante la ejecución, que ayude a la proyección del sonido?). • Propuesta estética: (¿Logra dar un correcto uso de los implementos estéticos en el escenario?) • Propuesta estilística: (De acuerdo al estilo y periodo en que se sitúa la obra a ejecutar, ¿logra concordar su interpretación con la tradición musical requerida en el repertorio?).
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
11. Bibliografía	<p>Técnica :</p> <p>Boehm Theobald : 24 Caprichos estudios Op. 26</p> <p>Koehler, Ernesto : Estudios Op. 33 Vol. 3</p> <p>Reichert, Mathieu André : Estudios diarios Op.5.</p> <p>Repertorio :</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel : Hamburger Sonata en Sol Mayor, para flauta y B.C.</p> <p>Bach, Johan C. Friedrich : Sonata en Re Mayor, para flauta y clavecín.</p> <p>Johan Sebastian bach :Concierto Brandemburgués Nº 5</p> <p>Bach, Johan Sebastian : Seis sonatas, para flauta y clavecín.</p> <p>Benda, Frantisek : Sonata en mi menor, para flauta y clavecín.</p> <p>Benda, Frantisek : Sonata en Sol Mayor, para flauta y clavecín.</p> <p>Benda, Frantisek : Sonata en Fa Mayor, para flauta y clavecín.</p> <p>Blavet, Michel : Seis Sonatas.</p> <p>Blavet, Michel : Concierto en la menor.</p> <p>Boismortier, Joseph Bodin : Seis suites, para flauta sola.</p> <p>Chopin, Frederich : Variaciones sobre un tema de Rossini, para flauta y piano.</p> <p>Debussy, Claude : Syrinx, para flauta sola.</p> <p>Demersseman Jules Auguste : Carnaval de Venecia Op.7, para flauta y piano.</p> <p>Gluk, Christoph Wilbald von : Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta.</p> <p>Haendel, Georg Friedrich : 10 Sonatas, para flauta y</p>

		B.C.
	La Barre, Michel	: Primer y segundo libro de piezas, para flauta y B.C.
	Leclair, Jean Marie	: Sonata en mi menor Op.9, para flauta y B.C.
	Leclair, Jean Marie	: Sonata en Sol Mayor, para violín o flauta y B.C.
	Locatelli, Pietro	: Sonata en re menor Op.3, para flauta y clavecín.
	Locatelli, Pietro	: Sonata en Sib Mayor, para flauta y clavecín.
	Locatelli, Pietro	: Sonata en Sol Mayor, para flauta y clavecín.
	Locatelli, Pietro	: Sonata en Re Mayor, para flauta y clavecín.
	Locatelli, Pietro	: 6 Sonatas, para flauta y clavecín.
	Marais Marin	: Les Folies d'Espagne, para flauta sola.
	Mozart, Wolfgang Amadeus	: Andante en Do Mayor KV. 315, para flauta y piano.
	Piazolla, Astor	: 6 Estudios taguísticos, para flauta sola.
	Stamitz, Carl	: Concierto en Sol Mayor, para flauta y orquesta.
	Sammartinni, Giuseppe	: Sonata en Re Mayor, para flauta y clavecín.
	Telemann, Georg Philipp	: 12 Estudios metódicos.
	Telemann, Georg Philipp	: Concierto en mi menor.
	Telemann, Georg Philipp	: Concierto en la menor.
	Vivaldi, Antonio	: Concierto Op.10 "La tempesta di mare".
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en sol menor Op.10 "La notte".
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en Re Mayor Op.10 Nº 3
	Vivaldi, Antonio	: Concierto en Sol Mayor Op.10 Nº 4