



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

Básico Pregrado II

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Instrumento Principal II – Percusión II
En inglés: Principal Instrument II –Percussion Two
Código:

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música, Facultad de Artes.
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1 horas semanales presenciales 15 horas semanales no presenciales
Número de Créditos SCT - Chile	18 créditos

Propósito General del Curso

Actividad eminentemente práctica, de carácter individual, que tiene como propósito fundamental formar estudiantes capaces de recrear obras de la literatura musical con excelencia (acorde con el nivel) y emotividad desde la formación académica.

La metodología estará basada en el desarrollo de ejercicios, estudios y obras de la literatura instrumental y/o vocal de la tradición escrita.

El sistema de evaluación considera, por una parte, una *evaluación de procesos* y, por otra parte, una *evaluación de productos* a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:

- *Audiciones privadas* (clases individuales)
- *Audiciones internas*
- *Conciertos públicos* y el *examen final frente a una comisión*.

Dichas instancias serán evaluadas con el apoyo de instrumentos de evaluación como *rúbricas* o *escalas de apreciación*.



Básico Pregrado II

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

Interpretar reflexiva y progresivamente repertorios de diversos géneros, estilos y niveles de complejidad.

Realizar la presentación de un discurso musical apropiado a la situación escénica concreta y coherente con la intencionalidad del intérprete.

SUB COMPETENCIAS

Recreando obras de complejidad progresiva (calidad en la ejecución: afinación, tempo/ritmo, dinámica, agógica, técnica y sonido, entre otras particularidades derivadas de las especificidades instrumentales).

Empatizando con la expresión e intenciones de la obra.

Resultados de Aprendizaje

- Realizar ejercicios de la tomada de baquetas en tambor y teclados
- Realizar ejercicios con postura relajada frente a los instrumentos
- Continuar, elaborar y aplicar el estudio de las escalas y arpeggios.
- Perfeccionar de lectura aplicada a los diferentes instrumentos de percusión.
- Conceptos medio-avanzados de la tomada a cuatro baquetas, Stevens.
- Aplicar la lectura con visión periférica
- Incorporación de lectura de ritmos medios-avanzados.
- Demostrar la tomada de baquetas, postura y ejecución en el timbal.
- Continuación educación del estudiante para el desarrollo cooperativo.

Saberes/Contenidos

- Técnica Up-Down Tambor y uso de las baquetas.
- Técnica medio y avanzada a los teclados de percusión. Marimba, Xilofón, Glockenspiel
- Continuación y desarrollo de rudimentos y sus usos
- Elaboración de baquetaje en escalas y arpeggios
- Perfeccionar elementos fundacionales de la lectura en teclados de percusión ya mencionados.
- Desarrollar conceptos fundamentales tomada a cuatro baquetas Stevens.
- Avanzar en la técnica timbal, entonación y ejercicios técnicos elementales.



Básico Pregrado II

Metodología

Clases individuales en las que el profesor cotejará y analizará el trabajo realizado por el estudiante durante la semana y programa el estudio hasta la siguiente clase.

El plan de estudios contiene:

- Trabajo de escalas y arpeggios
- Estudios
- Repertorio: Lectura y análisis de la obra.

El profesor explica la forma teórica, con la ejecución instrumental en clase, de las obras y estudios que debe preparar el estudiante.

Uso de grabaciones de audio y video como complemento de enseñanza.

Evaluación

Examen Final de Año

- Control técnico
- Control de repertorio
- Control de repertorio de orquesta

Criterios de evaluación:

- Pulso
- Ritmo
- Entonación o notas
- Musicalidad

Se evaluará por medio de instrumentos que permiten cotejar al profesor y al estudiante el cumplimiento de las distintas etapas de las tareas y el uso adecuado de los conocimientos, habilidades y disposiciones musicales adquiridas.



Universidad de Chile
FACULTAD DE ARTES

Básico Pregrado II

Requisitos de Aprobación

Nota 4.0

Asistencia mínima de un 90%.

Bibliografía Obligatoria

- M. PETERS ADVANCED.
- J. DELECLUSE: 12 ETUDES.
- C.O. MUSSER: ETUDES FOR FOUR MALLETS
- J. PRATT: RUDIMENTAL SOLOS
- M. GOLDEMBERG: MODERN SCHOOL OF XILOFON.
- L.H. STEVENS: METHOD OF MOVEMENT.
- S. GOODMAN: TIMPANI METHOD.
- R. HOCHRAINER, MÉTODO TIMBAL. VOL.3

Bibliografía Complementaria

- PIEZAS PARA MARIMBA NIVEL CUATRO Y CINCO, A CONVENIR
- REPERTORIO DE ORQUESTA, A CONVENIR